

Берегите в себе человека!

Так восклицал великий и всем знакомый Антон Павлович Чехов, пытаясь донести до читателей одну простую и очень понятную мысль: отзывчивость и внимательность людей по отношению друг к другу помогут пережить даже самые тяжелые времена. Поэтому книги этого великого русского писателя так ценятся в школах, ведь с помощью них можно показать детям, к какому образу человека необходимо стремиться.

Но не только уроки литературы помогают нам проращивать зерна нравственности в подрастающих учениках. В школе существует невероятное количество активностей, которых с каждым годом только прибавляется. Так, с этого учебного года в образовательных учреждениях начали проводиться «Разговоры о важном», которые проклады-

вают путь к коммуникации от учителя к детям, позволяя обсудить самые волнующие и животрепещущие темы.

Еще Сократ говорил, что в дискуссии рождается истина. А «Разговоры о важном» помогают детям в эту дискуссию войти. Они воспитывают в них умение слушать и слышать отличные от их соб-

ственной позиции мнения, видя разные грани одной и той же проблемы, а также делать выводы на основе услышанного. К тому же актуальные темы для обсуждения формируют активную гражданскую позицию, развивают нравственность и человеколюбие, прививают патриотизм. Поэтому важность этого предмета ни в коем случае не должна ставиться под сомнение как детьми, так и учителями.

В такое тяжелое для всех время необходимо помнить, что вместе люди сильнее. Открытость и отзывчивость - ключ к тому, чтобы всегда оставаться на плаву. Добиться объединения помогают мероприятия, проводимые на базе школы. В качестве примера можно привести новую традицию - торжественную церемонию поднятия флага. Участвуя в подобного рода мероприятиях, дети не только чувствуют себя частью социальной группы, но и начинают постепенно ощущать себя ответственными перед этой группой, что

является одним из кирпичиков в фундаменте воспитания активного гражданина.

Но почему же так важно воспитывать все эти качества в ребенке? Потому что демократическое общество строится на активных гражданах. Если люди, населяющие страну, будут пассивными, ни о каком прогрессе, ни о каком развитии не будет идти и речи. Поэтому крайне важно развивать в детях не только умения читать и писать, критически мыслить, знание своих прав и обязанностей, но и патриотизм вкупе с желанием быть частью своей страны, причем активной. А для этого просто необходимо воспитать в наших подрастающих гражданах нравственные ценности и, что главное, человечность.

Надежда ПЕРФИЛОВА,
директор школы №2098
имени Героя Советского Союза
Л.М.Доватора,
председатель межрайонного
совета директоров №35



Путеводные звезды к творчеству



«Фантазеры», режиссер, педагог высшей квалификационной категории. Она привила мне любовь к драматическому театру. Я с удовольствием участвовала в творческих мероприятиях, которые проводила Галина Константиновна: празднование Нового года и Рождества, Масленица, День Победы. Огромным опытом для меня стало и участие в спектаклях, я по сегодняшний день являюсь актрисой театра «Фантазеры». Такая работа придает мне уверенности в себе, что немаловажно в педагогике. Наблюдая за работой Галины Константиновны, я почерпнула очень много полезных знаний: как найти подход к любому ребенку, как

улучшить актерское мастерство моих учеников, как выстраивать танцевальные номера, чтобы они были понятны детям и интересны зрителям, как превратить детский концерт в настоящее шоу.

Педагог - это человек творческий. Работа педагога - прекрасный, необычайно тяжелый и изумительно радостный труд! Благодаря Ардемисии Григорьевне Гондюревой и Галине Константиновне Дюкаловой, моим наставникам, я стала педагогом и поняла, что счастлив тот, кто занимается любимым делом!

Ярослава ШМЫЧКОВА,
педагог дополнительного
образования центра развития
детей и юношества «Гермес»

Когда ты молод, трудно понять, каково твоё предназначение, кем ты хочешь стать. Так было и у меня. Но мне очень повезло: на своем пути я встречала двух великолепных педагогов, ставших для меня настоящими наставниками.

В детстве я занималась в хореографическом коллективе «Аллегро» под руководством артистки балета, педагога высшей квалификационной категории Ардемисии Григорьевны Гондюревой. Глядя на то, как она любит детей и свою профессию, восхищаясь ее педагогическим талантом, я поняла, что хочу быть похожей на нее! Именно тогда у меня и появилась мечта стать педагогом. Ардемисия Григорьевна поддерживала меня в моем желании

и еще до выпуска из коллектива начала готовить к профессии хореографа: рассказывала о мельчайших нюансах, которые помогают добиться совершенства танцевальной техники, терпеливо объясняла, что неспособных детей нет и что педагог должен найти подход к любому ученику. По окончании учебы я вернулась в ставший родным хореографический коллектив «Аллегро» педагогом дополнительного образования, и Ардемисия Григорьевна всегда поддерживала и помогала мне, не давала опускать руки, когда что-то не получалось.

Когда Ардемисии Григорьевны не стало, меня, молодого педагога, взяла под свое крыло Галина Константиновна Дюкалова, руководитель театральной студии



Литературный Арбат

В нашей школе состоялась встреча с заслуженным артистом РФ Юрием ГОЛЫШЕВЫМ. Это событие - часть культурно-просветительского проекта «Звучащее слово. Жанр высокий и беззащитный», реализуемого при поддержке Фонда президентских культурных инициатив.

Сольный чтецкий концерт заслуженного артиста РФ в актовом зале общеобразовательной школы. Возможно ли это? Оказывается, да. С инициативой провести данное мероприятие к нам обратился наш давний партнер - Московский городской совет женщин. И вот, пройдя все необходимые организационные процедуры, мы наконец в зале и с нетерпением ждем встречи с артистом.

Юрий Иванович Голышев выходит на сцену, как нам показалось, нисколько не волнуясь. Несколько минут - и мы уже не в школьном зале, а на Арбате, идем по литературному маршруту вслед



за артистом, рассказывающим нам об истории улицы, известных писателях и поэтах, так или иначе связанных с этой легендарной улицей.

Нет в Москве более поэтичного места, чем Арбат, район путаных, кривых улочек и переулков, протянувшийся от храма Христа Спасителя вплоть до Ни-

китских Ворот. Чем-то этот район неуловимо напоминает парижский Монмартр. Именно сюда привезет свою молодую жену А.С.Пушкин и проведет с ней счастливые три месяца супруже-

Переплетение веков и судеб литературного Арбата, история художественных полотен Василия Polenova, стихи и проза Пушкина, Лермонтова, Толстого, Белого, Блока, Окуджавы и других писателей и поэтов в блестящем актерском исполнении - все было на этом концерте. Но вот стихи прочитаны, истории рассказаны. Пора завершать встречу. Однако группа ребят все никак не отпускает артиста, просит прочитать Есенина. А потом сами ребята поднимаются на сцену и блестяще, талантливо читают любимые стихи.

Эта встреча подарила нам еще одно важное открытие: оказывается, у старшего и юного поколения есть общие точки соприкосновения - любимые поэты и стихи. Литература объединяет, заставляет верить в торжество добра и справедливости, дает силы и вдохновляет.

Проведенный концерт все желающие скоро смогут увидеть на телеканале «Культура». Надеемся, это была не последняя встреча с заслуженным артистом РФ Юрием Ивановичем Голышевым.

Наталья ЖУКОВА,
учитель русского языка и
литературы школы имени
Героя Российской Федерации
Е.Н.Чернышева

ской жизни. А в веке XX здесь, на Арбате, в коммунальной квартире будет жить семья известного советского поэта и барда Булата Окуджавы.



Сейчас, наверное, очень сложно найти школу, в которой отсутствует ученическое самоуправление. Работа с активом школы - одно из направлений воспитательной работы образовательной организации. Зачастую она построена по принципу, когда активистов собирает куратор и объявляет: «Ребята, нужно сделать то-то и то-то!», назначает ответственных и исполнителей, и ребята выполняют задачу выше.

В нашей школе сложилась замечательная команда активных, творческих, энергичных и, самое важное, знающих старшеклассников, вокруг которых, не затаивая, бурлит школьная жизнь. Ребята сами предлагают идеи для праздников, мероприятий, флешмобов и акций, сами находят исполнителей, организуют их, а по окончании с головой окунаются в следующий свой проект. Ини-

циативы активистов находят глубокий отклик среди школьников, ведь те видят, что самоуправление не просто список фамилий, висящий на стенде, а искрящийся, бурлящий поток, в который постоянно вовлекается все больше и больше ребят. Наше школьное самоуправление взяло себе название «Движ 183», объяснив это тем, что «мы любим быть в постоянном движении. Стараемся, чтобы каждому в нашей школе было комфортно, весело и нескучно». И действительно, скучать не приходится! Редкая перемена в школе проходит без флешмоба, танца, игры или другой активности для школьников. За последние два года в самоуправлении сформировалась команда лидеров, которые распределили между собой самые важные направления своей деятельности. Все, кто любит танцевать, объединились в танцевальную группу «МТ 183». Девочки собираются на репетиции, изучают танцы, проводят на переменах зазорные

флешмобы, привлекают в свои ряды все больше новых танцоров.

Школьный отряд волонтеров «Ш.О.В 183» насчитывает 43 человека. Ребята понимают, что сразу вливаться в добровольческую деятельность города будет немного сложно, поэтому в свой отряд кроме старшеклассников принимают также добровольцев из пятых и sixth классов. Их объединяют в рабочие тройки, обучают принципам волонтерского движения, готовят с ними флешмобы и игры, а затем на переменах выходят в начальную школу и организуют полезный и активный досуг для детей 1-4-х классов. Кроме того, волонтеры с удовольствием вовлекаются в организацию и сопровождение общешкольных и межрайонных мероприятий, постепенно приобретая драгоценный опыт.

Ребята, которые хотят попробовать себя в качестве журналистов, операторов и редакторов, объединились в направление «Медиацентр 183». На их счету интервью с интересными людьми, освещение значимых школьных событий, забавные видеоролики. «Медиацентр 183» также принимает в свои ряды детей из 5-6-х классов, чтобы возвращать себе помощников и смену.

Лидеры «Экоактивистов 183», совета музея, союза художников, спортивной команды «Рекорд», клуба читателей «Книжная полка», игровой команды «Настолки 183», музыкальной команды



«Громче», киберкоманды New game объединили вокруг себя ребят по интересам. Вместе они занимаются любимыми делами, увлекаются в свои творческие круговороты все больше детей.

Недавно в школе состоялись выборы президента школьного самоуправления. По результатам голосования школьников и педагогов большинство голосов получил действующий лидер школьного самоуправления Федор Ш. Итоги выборов показали, что команда активистов движется в правильном направлении и имеет колоссальную поддержку среди школьников.

В школе действует первичное отделение РДШ, которое насчитывает более 30 человек. Ребята

участвуют в городских конкурсах от Российского движения школьников «Большая перемена», «Цивилизация юных», регулярно работают волонтерами на городских акциях и мероприятиях.

Как только активисты узнали о новом Всероссийском движении РДДМ, было принято решение полным составом ШУС войти в него. С октября ребята принимают участие в проекте РДДМ «Акселератор «О! Идея», отправив на него свои проекты. А сейчас лидеры создали инициативную группу по созданию школьной первички Российского движения детей и молодежи «Движение первых».

Роман БАРАН,
учитель технологии школы №183

Ценности семейные и общечеловеческие

Семейные ценности являются важнейшим фундаментом для гармоничного развития личности, прививая необходимые навыки и целевые ориентиры у школьников.

Во время занятия, посвященного Дню пожилых людей, школьники делились способами проведения совместного досуга вместе со своими бабуш-

ками и дедушками. Помимо этого все обучающиеся утверждали, что время, проведенное вместе, необходимо не только старшему поколению, но и им самим, поскольку в процессе совместной деятельности усваиваются семейные ценности и традиции, а также опыт, передающийся из поколения в поколение.

- «Разговоры о важном», посвященные Дню пожилого человека, - отмечает Варвара, ли-

дер волонтерского отряда, - дали старт акции, во время которой мы участвовали в творческих мастер-классах проекта «Московское долголетие», а также наши самые юные ученики сделали подарки для лиц старшего поколения нашего района.

Образы отца-героя, родоначальника, основателя профессиональной династии стали ключевыми понятиями занятия, посвященного Дню отца. Школь-

ники ознакомились не только с родоначальниками великих профессиональных династий, но и с представителями профессий, для которых каждый день - подвиг.

А Егор, ученик 3-го «Г» класса, сказал:

- Мой папа работает в ГИБДД. Каждый день он следит, чтобы водители соблюдали правила дорожного движения, нарушение которых может стоить человеческой жизни. По выходным мы с папой любим посещать спортивные матчи, собираем «Лего» и играем в компьютерные игры. Мой папа для меня герой. Я всегда стремлюсь быть на него похожим.

Классные руководители обсуждали и чувства, которые испытывают матери к своим детям, дети - к своим мамам. Большой интерес вызвали традиционные филворды, которые помогли ребятам сформулировать ценности, ассоциирующиеся с мамой.

Елена Георгиевна, многодетная мама, член управляющего совета, поделилась впечатлениями:

- После занятия «Разговоры о важном» дети принесли мне открытки, сделанные своими руками. Сын предложил помыть посу-

ду, а дочка активно помогала готовить ужин. Вечером, когда вся семья собралась, мои дети еще раз сказали, как сильно они меня любят, как ценят мою заботу и поддержку.

А Арсений, ученик 2-го «Б» класса, до сих пор вспоминает каникулы:

- В новогодние праздники мы всей своей большой и дружной семьей гуляем, катаемся на лыжах и коньках, посещаем выставки и галереи. Так здорово, когда мы все вместе!

Валерия, президент ученического самоуправления, размышляет:

- А почему бы нам не передавать свои знания воспитанникам дошкольных зданий?

Так появилась акция «Дошкольникам о важном», на которых старшие дети проводят творческие мастер-классы, игры и викторины, посвященные темам занятий, для младших.

Валентина КАРАХАНОВА,
заместитель директора
по социализации, воспитанию
и дополнительному образованию
школы №1794



Ученики школы №185 имени Героя Советского Союза, Героя Социалистического Труда В.С.Гризодубовой организовали встречу двух сестер, не знавших о существовании друг друга более полувека.

Радость со слезами на глазах

Восемь лет назад в школе №185 благодаря учителю истории Константину Валерьевичу Тимченко появился Международный архивно-исследовательский проект «Найти человека». Присоединиться к поиску пропавших во время Великой Отечественной войны бойцов, их родных и близких может любой школьник, желающий внести свою лепту в общее дело. Особое место в проекте занимают истории детей, потерянных во время войны.

- На протяжении многих лет я с моими учениками хотел начать делать что-то полезное для детей войны, - рассказывает Константин Тимченко, учитель истории, руководитель поискового отряда школы №185. - Сейчас, когда стали доступны архивы, это возможно. Часто такие дети воспитывались в детских домах и приемных семьях. Многие из них были разлучены со своими родителями, братьями, сестрами, но всю жизнь мечтают найти хоть одного близкого человека. Вы даже не представляете себе чувства, которые охватывают ребят, когда они находят новые, неопубликованные данные! Работу в архивах можно сравнить разве что с поискомклада.

Сначала ребята записывают дополнительные сведения по каждому потерявшему человеку, потом прорабатывают их в базах данных, ищут данные о бойцах, собирают сведения об их родственниках в архивах кинофотодокументов, фонодокументов, звуковых записей, архиве литературы и искусства. Свои находки школьники оцифровывают и отдают родственникам погибших солдат. Сейчас в поисковом отряде всего десять активистов, но за время существования проекта им удалось успешно расследовать уже более 70 историй.

Ребята признаются, что планируют заняться поисками и своих погибших родственников (недавно даже нашли дедушку одной из активисток, без вести пропавшего во время войны), но пока у них есть время только на других людей.

- Обычно мы находим информацию в обрывках писем и по незначительным данным, - рассказывает ученик 8-го класса Матвей Алябьев. - Раньше мы передавали оцифрованные письма и фото погибших людей их живым родственникам, живущим не только в России, но и за рубежом. А теперь герои одной такой истории наконец встретились. Самое дорогое - это счастливые лица родственников, которые узнали от нас о существовании друг друга. Ведь чаще мы наблюдаем лишь слезы тех, кто получает весточки из прошлого и уже не может надеяться на такую встречу.

Поиск длиной в полвека

Эта история началась в послевоенные годы. Однажды на радио «Маяк» в передаче известной детской поэтессы Агнии Барто «Найти человека» пришло письмо от девушки, которая, как и сот-

ни других детей, потерянных в годы Великой Отечественной войны, разыскивала свою маму.

Для официального поиска, как правило, нужны точные данные. А как быть, если их нет? Ребенок, потерянный во время бомбежки или спешной эвакуации, был слишком мал и не помнит ничего о своих родственниках - ни имени, ни возраста, ни города, в котором семья жила. Таких детей, испуганных и растерянных, приводили в детские приемники. Часто они не могли назвать даже свою фамилию, а их возраст определял врач. Многие из этих детей так и выросли, не зная своих родных.

- И вот спустя полвека мы решили продолжить дело Агнии Барто по поиску потерявшихся в годы войны детей, - рассказывает

Галина ЧУГУНОВА:

Я искала маму более 60 лет!

Помогли дети

ет Константин Тимченко. - Связались с ее дочкой Татьяной Андреевной. Она приезжала к нам в школу и рассказала, что все письма она сдала в архив литературы и искусства, который находится недалеко от нашей школы. Мы с ребятами стали ездить в этот архив и выявлять истории, которые в наш век Интернета получили дополнительный шанс на успешное завершение. В итоге расследовали несколько подобных историй.

«Я заберу свою дочь и буду воспитывать ее сама»

- В мае 2021 года в Архиве литературы и искусства нам в руки попало письмо 1965 года, в котором 20-летняя Галина Чугунова обращалась к ведущей радиопередачи «Найти человека» Агнии Барто с просьбой найти маму, - рассказывает ученица 8-го класса Светлана Долгова. - В письме говорилось о том, что уже много лет она пытается узнать хоть какие-то сведения о своих близких. Она обращалась в те города, где должна была служить ее мама Марина Михайловна Чугунова. Но получала лишь отказ. Случайно она узнала о радиопередаче и решила сделать последнюю попытку.

Галина родилась в Москве 16 марта 1945 года в доме ребенка №7 Бауманского района. К письму прилагалась копия письма ее мамы и фотография самой Галины. Это были все данные на момент начала поиска.

«Прошу вашего содействия в устройстве моей дочери Галины Михайловны временно в дом ребенка. С первых дней войны я нахожусь на фронте, в рядах Красной армии. Командованием моей части я направлена в Москву для родов. С 11 декабря 1944 года я нахожусь в первом роддоме Бауманского района. В Москве родных и знакомых у меня нет. Но я хочу устроить все свои дела здесь: жить, работать

и растить ребенка, так как при первой возможности я заберу свою дочь и буду воспитывать ее сама», - говорилось в письме мамы.

- В базе данных «Мемориал» мы узнали, что Марина Чугунова во время войны служила в должности стрелка-радиста истребительного авиаполка. Она родилась в деревне Лемно Селижаровского района Шувеевского сельсовета Калининской (ныне Тверской) области, - рассказывает ученица 8-го класса Анастасия Бурова. - Пятнадцать лет назад деревня перестала существовать, осталось лишь одноименное живописное озеро. Именно сюда мы и приехали, чтобы узнать новые подробности этой истории и взять горсть земли с центральной улицы опустевшей

из деревни Лемно, догадываясь, что это брат нашей Марины. Наша проводница из соседнего села рассказала, что Иван Михайлович рано остался без родителей, а его дочь Светлана до сих пор живет в соседнем районе, в поселке Спирово. И мы поехали к ней.

Приезд школьников с ошеломляющей новостью о найденной родственнице стал для двоюродной сестры Галины Светланы Ивановны Захаровой (в девичестве Чугуновой) полной неожиданностью.

- По документам моя тетя была Мариной, но все родственники звали ее Марией, - вспоминает Светлана Ивановна. - У Марии было два брата. Старший, Николай, 1922 года рождения и младший, Иван, 1927 года рождения,

- Светлана Ивановна показала нам фотографии родственников нашей героини, чем очень помогла в расследовании! - восклицает Светлана Долгова. - Но самым удивительным было то, что фотографию самой Марины, мамы героини, мы так и не нашли. Хотя пытались найти ее и через родственников, и через МВД. Даже на общих фотографиях, где представлена вся их огромная семья, нет Марины.

Долгожданная встреча

Ночью перед долгожданной встречей с вновь обретенной двоюродной сестрой 77-летняя Галина Михайловна Чугунова так и не смогла уснуть. Даже угрозы внуков - Виктории и Гордея - не помогли. То давление прыгало, то под монотонный стук колес поезда всплывали обрывки воспоминаний, а в ушах звучала фраза из письма мамы: «При первой возможности я заберу свою дочь и буду воспитывать ее сама».

Именно эта фраза стала девизом для Галины Михайловны на всю жизнь. В ней было все, что осталось у нее от мамы, самого родного человека, - любовь, надежда, ниточка к своим корням, мечта о долгожданной встрече...

И хотя никто Галину так и не забрал, она начала разыскивать свою маму сама, еще будучи в детском доме, как только впервые увидела это письмо. Тогда в поисках девочке очень помогла и поддержала заведующая детским домом, а позже пришлось искать родных уже самой.

- Везде я получала лишь отказы, - вспоминает Галина Михайловна. - В отчаянии написала в программу Агнии Барто. И опять тишина. Прошло почти 60 лет! И вот наконец долгожданный звонок... У меня был шок, когда Константин Валерьевич нашел меня и моих родных. Это просто гром среди ясного неба! Ребята делают благое дело. Я очень благодарна им за проделанную титаническую работу и энтузиазм. Здоровья им всем! Да, я искала маму, а обрела сестру. Но я столько лет не могла найти никаких сведений о своей семье! Я искала, ждала, надеялась, но тщетно. А ведь детям войны очень не хватало этой самой связи с корнями. Конечно, мы выросли, окрепли, стали сильнее, но нам все равно необходимо знать, что где-то рядом есть родные люди.

В последние годы Галина Михайловна работала начальником аналитического отдела в системе здравоохранения. Она часто бывала в Москве с различными отчетами. И даже несколько лет жила недалеко от Москвы - в Калинин (Твери). То есть она всегда была где-то рядом со своей мамой! Но судьба будто специально не давала встретиться родным людям. Сначала Галина Михайловна уехала в Прибалтику, потом в Калинин и Кострому...

- Наша встреча - это поистине судьба и промысел Божий, - радуется Светлана Ивановна Захарова. - Я очень благодарна всем, кто помог ее осуществить! Ведь я никогда даже не подозревала, что спустя столько лет у меня вдруг появится двоюродная сестра! Галина очень похожа на свою маму. Надеюсь, мы будем общаться!

Зоя ЛАРИНА



рый умер в 1991 году. Всю жизнь Марина прожила в Москве, а в 1980 году была похоронена на Митинском кладбище под фамилией Клименко. Мы отправились на поиски ее могилы, но так ее и не нашли. Тогда мы зарисовали схему участка и составили список тех, кто был похоронен с Мариной в один день. На участке оказалось шесть заброшенных безымянных могил. Так мы поняли, что Марина похоронена в одной из них. А когда на кладбище мы увидели могилу Ивана Михайловича Чугунова 1927 года рожде-

а потом в Лидию Кузьминичну и Михаила Степановича. Их убило сразу. Дети лежали ниже, поэтому остались живы. Их воспитывали дедушка с бабушкой. Каждое лето Мария приезжала со своей семьей - мужем Вадимом и сыном Игорем - в деревню Лемно, в родительский дом. Очень любила ходить в лес, собирать грибы. После смерти Марии никто из ее родственников к нам в деревню больше не приезжал. И я даже не подозревала о существовании ее дочери, моей двоюродной сестры.

Разговоры, и не только, в «Гермесе»

Прекрасная площадка для общения с молодежью на важные темы

«Разговоры о важном» затрагивают самые разные темы, волнующие современных ребят разных возрастов. Центральные темы бесед - патриотизм и гражданское воспитание, историческое просвещение, нравственность, экология и многое другое. Мы встретились с директором центра развития творчества детей и юношества «Гермес» Алексеем ЛЫКОВЫМ и с педагогами центра, чтобы узнать, как эти занятия проходят в стенах учреждения дополнительного образования.

- Алексей Алексеевич, почему вас заинтересовал этот проект?

- Да, проект изначально ориентирован на школы. Но он настолько интересен и масштабен, что наш центр дополнительного образования не мог пройти мимо его реализации. Мы обратились к опыту прошлых лет. Центр «Гермес» проводит множество мероприятий, ведет крупные проекты, всегда находя необычные, творческие, нестандартные подходы. С «Разговорами о важном» случилось так же.

Первой нашей задачей стало избежать пересечения со школьными классными часами, ведь к нам приходят те же дети, что и в школу, и мы не имеем права повторяться. Главная наша цель, чтобы ребятам было интересно. И не только ребятам. Начав работу над реализацией проекта, мы, как мне кажется, расширили возрастные рамки аудитории. От детей младшего школьного возраста до самого старшего поколения. В наших проектах в рамках «Разговоров о важном» принимают участие и родители, и бабушки, и дедушки учеников, и участники проекта «Московское долголетие».

- Как вам удалось привлечь столь разные возрастные категории?

- Об этом лучше расскажут педагоги. А я благодарен им, что они подхватили эту идею и подошли с душой к ее реализации. Опробовав новые формы, мы поняли, что можем не просто вести «Разговоры о важном» у нас в центре, но и транслировать наш опыт школам и другим образовательным организациям, создавая интересные общие проекты. Уверен, что мы сможем провести еще много интересных мероприятий и разговоров. До встречи в центре творчества «Гермес»!

Елизавета ФРОЛОВА,
пресс-секретарь центра развития
творчества детей и юношества
«Гермес»

Комментарии

Павел СИБИРЯКОВ,
руководитель театральной
студии «Начало», автор
и ведущий видеопроекта
«Оп!Арт...»:

- В текущем учебном году мы выпускаем уже третий сезон нашего проекта - программу «Оп!Арт...». Название проекта - переигровка популярного направления в живописи середины XX века поп-арт, то есть популярное искусство. Это и является главной целью нашего проекта - популяризация искусства. Ну а междометие «Оп» в нашем названии отвечает за неожиданность и внезапность. В сумме получается: говорим об искусстве с неожиданных сторон, делая его популярным.

Когда зашла речь о «Разговорах о важном», сразу стало понятно, что выпуски программы «Оп!Арт...» - прекрасная площадка для общения с молодежью на важные темы. Изучив календарно-тематический план, мы вы-

старшего поколения, чтобы вместе обсудить данную тему, услышать мнения и рассуждения разных поколений, может быть, даже немного поспорить, ведь в споре рождается истина. Также была организована прямая трансляция в социальной сети центра творчества «Гермес», любой желающий мог подключиться и участвовать в дискуссионном клубе онлайн. Вечер получился прекрасным! Было отрадно смотреть, как разные поколения находят общие темы, с интересом слушают друг друга, делятся мнениями, знаниями и эмоциями.

Выпуск «И развеялся флаг» был очень своевременен, поскольку, как вы знаете, с сентября текущего учебного года в каждой образовательной организации введена еще одна федеральная инициатива - церемония поднятия государственного флага РФ. Мы решили ознакомить зрителей не просто с государственной символикой, а с ее историей.

Сейчас идет работа над двумя новыми программами: 110 лет



стантина Сергеевича Станиславского. В стенах центра «Гермес» собрались школьники, их родители и педагоги. Все участники имели уникальную возможность заглянуть в театральное закулисье и узнать, какими же навыками и качествами должен обладать актер, смогли опробовать на себе знаменитую систему Станиславского, чтобы услышать от зрителя заветное «Верю!».

Юные артисты театрального коллектива «Фантазеры» продемонстрировали зрителям базо-

Сергей ПОЛУЭКТОВ,
руководитель
экологического объединения
«Путник»:

- Многие темы «Разговоров о важном» связаны с Родиной. И это правильно. Но, говоря со школьниками о России, чаще всего мы обсуждаем историю, значимые даты, символику. Флаг, гимн, герб - официальные символы России. Но только ли о них мы вспоминаем, говоря о Родине? Родина - это запах воздуха, деревьев, цветов и полей, теплые воспоминания о родных местах, о ярких впечатлениях. Эти эмоции и воспоминания есть у всех.

Невероятная красота и разнообразие нашей природы, богатый животный и растительный мир - живые символы России. Те символы, которые тесно переплетены с нашей историей, географией, бытом и традициями народов.

Россия - огромная страна со своими уникальными историей, культурой и природой. Вместе с учениками нашего клуба «Путник» и с участниками проекта «Московское долголетие» мы подготовили большую выставку, посвященную природным богатствам нашей Родины, - «Живые символы России».

Россия - это удивительные и разнообразные ландшафты. Это полноводные реки и величественные озера. Это бескрайние поля, степи и леса. Это могучие горные массивы и сопки. Это фантастические гейзеры и вулканы. Моря и океаны. Необычные просторы нашей Родины таят в себе загадки и уникальные красоты. Байкал, Камчатка, Сибирь... и множество других мест, растений и животных, которые издревле пользуются уважением русского народа, составляют неотъемлемую часть нашего быта, становятся героями сказок и былин, частью нашей жизни, частью нас самих. Выставку «Живые символы России» можно не просто посмотреть, мы проводим экскурсии для школьников и ребят из колледжей. Увидев, какой популярностью она пользуется, мы создали видеоэкскурсию, которую можно посетить онлайн.

На мой взгляд, чем больше мы узнаем о нашей стране, тем она нам ближе, роднее и понятнее.



брали темы, которые совпадают с идеей нашей программы, и начали съемочный процесс.

Первый выпуск «Оп!Арт...» в рамках реализации проекта «Разговоры о важном» был посвящен Дню отца и теме наставничества. На примере литературного произведения прекрасного писателя Эрнеста Хемингуэя «Старик и море» мы вместе со зрителями раскрывали роль наставника в жизни каждого, тему «Учитель - ученик». За неделю до выхода нового выпуска была создана группа, где мы с ребятами готовились к просмотру - читали, учились анализировать текст, смотрели мультфильм по данному произведению, фантазировали. Но и на этом мы не остановились. Как вы правильно заметили, общаться с ребятами только через экран было бы не столь продуктивно. И мы организовали дискуссионный клуб. Пригласили ребят в возрасте 13-16 лет, педагогов и людей

Михалкову и День театра. На основе этих выпусков обязательно будут проводиться дискуссионные клубы, мастер-классы, встречи. Уверен, будет познавательно и интересно. Надеюсь, мы реализуем общие проекты с нашими коллегами из театральной студии «Фантазеры», которые тоже творчески подошли к реализации «Разговоров о важном» в нашем центре.

Галина ДЮКАЛОВА,
художественный
руководитель театральной
студии «Фантазеры»:

- Как мне кажется, лучший способ раскрыть любую тему - творчество. Вот мы и решили говорить с публикой о важном через творчество, игру, сцену... В конце января 2023 года состоялся открытый мастер-класс «Верю», организованный театральной студией «Фантазеры», посвященный 160-летию со дня рождения Кон-

ные упражнения актерского тренинга на внимание, владение основными инструментами артиста - мимикой, телом и голосом, умение чувствовать партнера, работу в команде. А гости мастер-класса попробовали себя в роли артистов и, возможно, впервые в жизни вышли на сцену. Открытость участников, их вовлеченность в процесс дали прекрасные результаты.

Главными результатами творческой встречи стали новые знания об истории и традициях русского театра, которыми должен обладать любой образованный человек. И понимание того, что навыки актерского мастерства всегда могут пригодиться в выбранной профессии и в повседневной жизни. Педагоги и сами ребята отметили, что многие упражнения могут помочь сосредоточиться или успокоиться при ответе у доски, защите реферата и любом публичном выступлении.

Школа старшеклассников

В 2021 году школа «Дмитровский» стала участником проекта «Школа старшеклассников». За это время уже сложились традиции, благодаря которым развитие талантов каждого подростка осуществляется не только эффективно, но и ярко.

Учебный год традиционно начинается с посвящения в старшеклассники. Образовательный квест, разработанный педагогами совместно с представителями совета старшеклассников, позволяет десятиклассникам ознакомиться с уникальным пространством учебного корпуса, в котором можно не только обучаться, но и увлекательно и с пользой организовать свой досуг.

Ежемесячно Школа старшеклассников открывает свои двери для будущих абитуриентов. Ученики предпрофессиональных классов организуют мастер-классы, квесты для гостей корпуса. Ребята из инженерного класса организуют занятия по знакомству с лазерной гравировкой, 3D-моделированием, управлением роботами. Большой интерес у гостей вызывают хакатоны - соревнования по робототехнике, которые проводятся не только для школьников, но и в семейном формате, когда ребенок с родителем погружены в общую задачу программирования или управления роботом.

В последнюю пятницу месяца проходят вечера настольных игр, где за одним игровым столом собираются ученики 10-11-х классов и учителя - эксперты ЕГЭ. Коммуникация, устанавливаемая в ходе совместной игры, позволяет раскрыть таланты, способствует формированию команды.

Каникулы Школы старшеклассников проходят с погружением ребят в будущую профессию. На площадках вузов-партнеров будущие абитуриенты работают над проектами под руководством преподавателей, знакомятся с современным высокотехнологичным оборудованием, проходят стажировку в лабораториях и мастерских. На предпрофессиональных каникулах подростки с головой погружаются в предметную область, получают практические навыки и возможность лучше определиться с выбором будущей профессии.

Сплочению коллектива старшеклассников способствуют совместные просмотры кинофильмов и их обсуждение в киноклубах, участие в групповых тренингах и форсайт-сессиях по обсуждению выбора профессии и определению траектории развития каждого ребенка.

Вячеслав СТЕСИК,
Мария САМСОНОВА,
педагоги-организатор
школы «Дмитровский»
имени Героя Советского Союза
В.П.Кислякова

Лаборатория проектов

«Лаборатория проектов» - инициатива, способствующая расширению бюджетных мест в технических вузах, а также увеличению числа рабочих на предприятиях, связанных с инженерно-производственным профилем. С помощью данной практики школа может выполнить задание от государства и обеспечить приток квалифицированных специалистов, заинтересованных профессией.

В течение пяти лет на базе нашей школы в 10-11-х классах ведется активная работа по развитию проектной деятельности. Основная задача не просто научить детей работать в проектах, но и направить их в выборе профессии инженерно-технических специальностей. Проектная деятельность позволяет школе создать подходящие условия для осознанного выбора будущей профессии ребенком.

«Лаборатория проектов» основана инженерным лабораторно-исследовательским комплексом, 3D-принтерами, робототехническими наборами, конструкторами программируемых квадрокоптеров, компьютерным классом с разноплановым программным обеспечением. Также учащиеся имеют возможность посещать сеть центров технологической поддержки образования Москвы на базе вузов-партнеров: МИСиС, Московского Политеха, РГУ имени А.Н.Косыгина. В ЦТПО ученики могут воспользоваться любыми



ресурсами и получить обратную связь от университетских преподавателей.

Результатом работы «Лаборатории проектов» стало то, что наши ученики активно завоевывают призы на олимпиадах и конкурсах, участвуют во многих научно-практических конференциях. Особенно хотелось бы отметить возможность для ребят с ОВЗ проявлять свои таланты в чемпионате «Абилимпикс» (промышленная робототехника).

Проектная деятельность вполне успешна, так как выпускники продолжают реализовывать свои школьные стартапы как в процессе обучения в высшем

учебном заведении, так и в профессиональной деятельности.

Для примера можно назвать несколько работ выпускников нашей школы. Исследование, проведенное участницей «Лаборатории проектов», а ныне студенткой Финансового университета, «Анализ автомобильных экспертиз в криминалистике с применением цифровых компонентов» вошло в сборник IX Международной научно-практической конференции «Современная математика и концепции инновационного математического образования», том 9, номер 1, 9 июня 2022 года. Ранее эта работа получила статус призера на научно-прак-

тической конференции «Инженеры будущего». Автор работы приглашен в соответствующие структуры на работу с целью усовершенствования проекта и его практического запуска.

Еще одна работа под названием «Система безопасности и контроля прохода «Цербер», вышедшая из нашей «Лаборатории проектов», получила призовое место на Московском городском конкурсе исследовательских и проектных работ обучающихся, а также статус победителя на Всероссийской научной конференции МФТИ. Сейчас проект нашел воплощение в реализации концепции безопасных платежей на бесконтактных автоматах и прачечных стоилицы и стал частью профессиональной деятельности нашего выпускника.

Победитель хакатона AR\VR от Школы новых технологий на базе корпорации «КРОК» с проектом «Организация пространства IT-полигона» реализует свою задумку в одной из ведущих компаний по оказанию услуг в сфере виртуальных технологий.

Не менее значимым является факт, что часть участников «Лаборатории проектов» заключили договоры о целевом обучении с заводами группы «Алмаз-Антей», «Салют», предприятиями оборонной промышленности. Некоторые уже работают на производствах в статусе инженеров по выбранной специальности, потому что вовремя и верно выбрали профессиональный путь.

Анна ЖУКОВА,
учитель информатики школы
№236 имени Героя Советского
Союза Г.И.Щедрина

Главное - улыбка

Мой путь к наставничеству начался совсем недавно. Уже в зрелом возрасте, сделав карьеру в финансовой сфере, я поняла, что мечта работать в школе не оставляет меня. И тогда задумалась, хочу ли я прожить свою жизнь, так и не узнав профессионального счастья. Ответ был однозначен: «Нет!»

Антон Павлович Чехов писал: «Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь или пустяками?» Я честно задала себе этот вопрос, получив четкий ответ, прошла обучение по программе профессиональной переподготовки в области психологии и поступила в магистратуру МГППУ на факультет «Психология образования». И вот уже три года работаю в школе.

Сейчас, анализируя произошедшие перемены, с абсолютной уверенностью могу сказать, что нахожусь на верном пути, занимаюсь очень нужным и любимым делом.

Работа тьютором с подростками группы риска - выбранное мной направление. О, мои по-

трясающие трудные подростки! Как же я вас люблю! Вы настоящие! Я абсолютно уверена, что именно из таких ребят получаются лучшие друзья, родители, достойные граждане своей страны. Нам, наставникам, необходимы мудрость и желание помочь, подхватить этот росток, не упустить раскрытие личности.

Наставник - это тот, кто наставляет? Да, конечно. Но тут очень тонкая грань, и делать это нужно очень осторожно. Прежде всего важно заслужить доверие и уважение, а это непросто. Мы вместе с ребятами переживаем сложные ситуации и учимся друг у друга, ведь каждый получает свой опыт. И именно это ценно! Мне кажется, наставник не должен творить копию себя, он должен мягко направлять, уважать индивидуальность личности, делаясь знаниями, поддерживая. Часто необходимо просто вовремя услышать, проявить эмпатию, а иной раз и пожурить немного. При этом наставник дает советы, если о них просят. Вот тут в полной мере важен собственный накопленный жизненный потенциал.

Труд наставника сложный, но очень благодарный и необходи-



мый. Как приятно спустя какое-то время увидеть, что твои труды были не напрасны. Росточек вырастет и превратится в настоящее прекрасное крепкое дерево, которое не сломают жизненные испытания, оно с достоинством преодолит самые сильные бури.

Еще Владимир Иванович Даль говорил: «Наставник сам должен быть тем, чем он хочет сделать

воспитанника». Поэтому у меня есть очень важное правило, которым я руководствуюсь в своей работе: «Входи в класс с улыбкой, носи детям добрую энергию и всегда помни, что ученик - это не сосуд, который необходимо наполнить, а факел, который надобно зажечь».

Светлана МЕЧНИК,
тьютор школы №1383

Уличное освещение Москвы: вчера, сегодня, завтра

Форсайт-технологии

Будущее нельзя предвидеть, но его можно изобрести.

Денис Габор,
нобелевский лауреат

Человечеству всегда был присущ интерес к будущему. Мантика Древнего мира сменилась научно обоснованной прогностикой современности, в которой динамика развития искусственного интеллекта, Интернета, роботизации идет столь быстрыми темпами, что фантазмагория будущего буквально на глазах превращается в реальность. Потому ответ на вопрос «Как будет выглядеть будущее?» интересует не только футурологов, но и специалистов разных областей науки.

Прогнозирование и формирование новых горизонтов требует специального инструментария. В качестве технологии, конституирующей практику работы с будущим, выступает форсайт (от англ. foresight - «взгляд в будущее»). Данный термин впервые был использован в 1950-х годах для определения перспективных военных технологий. В 80-е годы форсайт расширяет свои границы и начинает широко использоваться для прогнозирования приоритетных направлений социального и культурного развития.

Существуют различные методологические основания форсайта. В рассматриваемой публикации примем за основу философские концепции времени, которые обусловили деятельный характер будущего и возможность конструировать будущее в настоящем. Обозначенная методологическая основа определила выбор конкретных практик работы с будущим.

Первая из них - это проектирование. Оно предполагает оформление образа будущего в овеществленной форме. Важно, что прежде, чем образ будущего будет воплощен в материале, его можно преобразовывать, перестраивать, производить над ним эксперименты.

Второй тип практики работы с будущим - это прогнозирование. Оно с определенной долей вероятности позволяет определить будущее посредством пролонгации тенденций, выделенных на основе анализа состояний системы в прошлом и настоящем.

Актуальность наличия у человека умения формулировать обоснованное видение будущего оставляет открытым вопрос: кого и как учить форсайту? Наш опыт работы над экспериментальным педагогическим проектом «Развивающий инжиниринг для малышей» показал, что обучение форсайт-технологиям целесообразно начинать уже на дошкольном уровне школьного образования.

Обучение дошкольников форсайту мы связали с превращением уже существующих, издавна привычных детям вещей в вол-

шебные. Чтобы сделать предмет волшебным, необходимо «создать эффект технологического волшебства и обеспечить возможность взаимодействия ребенка с волшебным объектом - от наращивания прикладного функционала и заканчивая созданием собственной истории волшебного предмета». Для этого мы погружали детей в эпоху того или иного научного изобретения, рассказывали о прошлом, учили критически оценивали день сегодняшний, фантазировали о будущем.

Данная идея успешно реализована в проекте «Уличное освещение Москвы: вчера, сегодня, завтра» и представлена на конкурсе «Я - исследователь» воспитанниками школы №1678 «Восточное Дегунино». Руководителями проекта выступили авторы данной статьи.

Работа над проектом проводилась в несколько этапов. На первом этапе наши воспитанники провели ряд исследований, продемонстрировавших необходимость поиска «волшебного» фонаря. На примере литературных произведений дошкольники узнали интересные факты из истории уличного освещения. Беседы по теме «Факел - свеча - лампа» познакомили детей с первым изобретателем электрической лампочки - российским инженером Александром Лодыгиным.

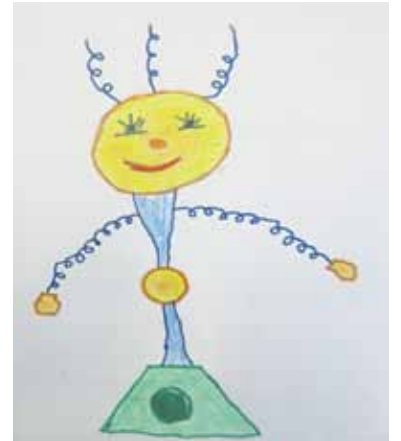
Просмотр фильма «Фонари Москвы» мы совмещали с тематическими играми «История превращения волшебной лампы: от масляной до газовой» и «Инженер - профессия будущего». Такой ин-

тегративный подход позволил дошкольникам научиться конструировать и проектировать по собственным чертежам авторские фонари будущего, а также ознакомить детей с профессиями инженера-чертежника, проектировщика, конструктора, электрика.

Желание детей придумать собственную историю развития уличного фонаря обусловило необходимость анализа большого объема эмпирических данных с использованием форсайт-технологий. Обучение прогнозированию мы проводили в форме сравнительных таблиц. Основная идея, заложенная в таблице 1, состоит в том, что конструирование фонаря будущего предполагает проследивание устойчивых тенденций в истории данного «волшебного предмета» (они отмечены знаком «+»). Определение вероятного будущего осуществлялось через продолжение во времени установленных тенденций в изменении различных характеристик уличного фонаря.

Прослеживаются и изменения в функциональном назначении уличных фонарей. Так, в прошлом фонари использовали сугубо для освещения. В настоящем же стал важен еще и продуманный дизайн, который дополняет образ города. Есть смысл предположить, что подобные тенденции будут актуальны и в будущем.

Проведенные детьми исследования показали, что человек стремится не только увеличить силу света уличного фонаря, но и сделать его экономичным. Дети предположили, что совместить эти два



инженерных решения смогут «умные» технологии.

Фонарь-робот будет предназначен для установки на территории детского сада, детских парков. Он, по мнению детей, сможет определять настроение ребенка и при необходимости сможет его улучшить.

Дети придумали и лечебный фонарь, который через компьютер может быть соединен с сердцем человека. И если в организме будут сбои, фонарь начнет об этом сигнализировать врачу. Такой «умный» фонарь позволит предотвратить многие болезни человека на их начальной стадии.

По мнению наших воспитанников, скоро будут установлены и межгалактические фонари. Они позволят собирать и передавать ученым важную информацию из космического пространства.

Необходимо отметить и неформальные результаты данного проекта. Они представлены очевидными ментальными сдвигами у детей, вовлеченных в процесс форсайта. Осознавая, что будущее нельзя предсказать достоверно, мы все же видим необходимость расширения границ человеческого мышления ребенка в отношении будущего и возможности действия в нем, пусть пока только на примере «волшебных» предметов.

Светлана КАМИНА,
Армине САРГСЯН,
воспитатели школы №1678
«Восточное Дегунино»

Голос балалайки в мозаике искусства

Многие с самого раннего возраста начинают искать свое любимое дело и полностью посвящают ему все свободное время, получая от этого большое количество положительных эмоций. Вот и мой младший брат, ученик 7-го класса, очень любит музыку и учится в детской школе искусств. Учится уже седьмой год. Он играет на самом русском музыкальном инструменте - на балалайке!

Гордостью школы искусств, ее визитной карточкой является образцовый оркестр русских народных инструментов «Русская мозаика». Он играет в этом оркестре, как и девяносто его товарищей, учеников данной школы. В оркестре представлены не только балалайки, но и домры, баяны, духовые инструменты, ударная установка и даже гусли звончатые. Исполняемые оркестром произведения очень раз-



нообразны. Это, конечно же, русские народные мелодии и классические произведения русских и зарубежных композиторов. В репертуаре также много композиций авторов прошлого столетия и нашего времени.

Руководитель ансамбля - человек необыкновенный. Он строг и

требователен. Педагог учит и мотивирует детей выходить на сцену, если они хотят быть лучшими. Так нужно относиться к любому делу, чем бы ты ни занимался. Именно так он представляет себе свою работу и того же требует от своих учеников. Мне кажется, дети еще не раз в жизни вспомнят этот со-

вет. Такое отношение к любимому делу всегда вознаграждается.

В 2021 году Министерством культуры Российской Федерации детская школа искусств признана лучшей детской школой искусств в нашей стране. Это признание прозвучало в Бетховенском зале Большого театра. Министр куль-

туры Ольга Любимова озвучила это знаковое решение. Огромная роль в этом по праву принадлежит детскому коллективу «Русская мозаика», всем педагогам и, конечно, вдохновителю и руководителю Денису Александровичу Баранову. Победы коллектива в конкурсных программах по всей стране способствовали общественному признанию достижений школы на самом высоком уровне. Победы в конкурсах детских оркестровых коллективов в Электростали, Долгопрудном, Ярославле, Сочи, Казани, Санкт-Петербурге и других городах - это тот самый кропотливый труд, который помог учебному заведению стать лучшим. А ведь в этом длинном и сложном соперничестве участвовало пять тысяч детских школ искусств России.

Я горжусь своим братом, браво «Русской мозаике»!

Анна ГАВРИЛИНА,
учитель иностранных языков
школы имени Героя Российской
Федерации Е.И. Чернышева

Путь педагога - как путь паломника, который идет по святым местам, стараясь найти там благодать Божию. Почувствовать в себе ее целительную силу, которая избавит от страхов и сомнений, укрепит силу, волю, дух. Он ищет светоч, за которым душа его будет стремиться в дальние дали, к святыням православной Русской земли. Так и дети: идут следом за светочем туда, куда он их направляет. Впитывают озаряющий все вокруг свет, чувствуют в себе духовные силы, чтобы двигаться вперед, чтобы в какой-то момент вдруг не почувствовать, что стоят на месте. А светоч тот для них - учитель.

А значит, учителю стоит начать с себя. Развиваться самому, быть проводником, а не слыть им. Но что же это значит для педагога - быть проводником? Возможно, ответом на этот вопрос могут стать морфемы слова «учитель».

Сколько составляющих человеческого характера заключается в этом емком слове?!

Корень «уч» - начало всего: успеха, увлечения, чистоты, умения.

Суффикс «и» - искренность, интеллект, индивидуальность.

Суффикс «тель» - четыре буквы:

- «т» - трудолюбие, тактичность

- «е» - единение

- «л» - любовь, лояльность.

Мягкий знак говорит о том, что учитель - это человек с добрым, открытым и щедрым сердцем. Вот они, основные ценности человеческого бытия - учитель!

Учитель - это даже не профессия. Это образ жизни. Это осознание огромной ответственности перед государством, родителями и учениками. Главная моя задача - воспитать востребованного обществом человека. Но ученика надо не просто научить, важнее научить учиться. Поэтому цель учителя начального звена школы - создать условия для формирования общеучебных умений, овладения материалом в соответствии со стандартами образования, развития навыков учебной и самостоятельной работы.

Третий класс, в котором я работаю, является очередной ступенью в достижении этой цели.

Я не просто учитель. Я первая учительница, старший товарищ для своих учеников. Стараюсь создать у детей ситуацию успеха. Ни один ребенок не остается без внимания. Урочные часы и домашние задания носят творческий характер и требуют большого уровня самостоятельности. И это приносит хорошие результаты. А без помощи родителей невозможно это осуществить.

Родители доверяют мне самое дорогое, что у них есть, - своих детей. Родители и

педагоги - воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители станут союзниками.

Партнерство - это что? Это сложный, многообразный и продуктивный способ организации совместной деятельности родителей и педагога, потому что он создает условия для полноценного сотрудничества детей и взрослых в разных формах управленческой и организационной деятельности как в учебной, так и внеурочной сферах. В основе партнерства лежат уважение, сопереживание, искренность, открытость, доверие всем участникам диалога. В нем нет места раздражительности, высокомерию, превосходству,

организации и проведении тематических мастерских, экскурсий, спортивных состязаний, познавательных поездок, походов и в других делах класса наравне с детьми. От совместной работы родителей и педагогов выигрывают все стороны педагогического процесса.

Начиная с 1-го класса во всех ребятах видны скрытые или открытые таланты, артистизм. Моя задача их развить и не упустить. Мой класс объединяет единство целей и интересов. Продолжение работы по созданию творческого коллектива, благоприятного микроклимата - многолетний совместный труд. Культурно-воспитательные мероприятия занимают особое место в моей педагогической работе.

Начало всего

Эффективное партнерство



агрессивности, нетерпению к другой точке зрения и интересам. Важно помнить, что живой пример (В.А.Сухомлинский) может быть красноречивее многих слов.

На протяжении всей трудовой деятельности я тесно сотрудничаю с родителями, и здесь самый важный принцип партнерства: все возникающие проблемы решать только совместно. Они мои помощники. Я работаю с родителями под девизом: «Мы вместе против проблемы, а не против друг друга».

Родители принимают активное участие в формировании классного коллектива,

Традиционно детей и родителей включаю в совместную развивающую деятельность различной направленности через ключевые дела, праздники «Посвящение в первоклассники», «Прощание с букварем», экскурсии в природу, театрализованные постановки.

Разнообразие конкурсов дает возможность ребятам участвовать в конкурсах разных направлений. Когда-то путеводной звездой почти для каждого человека была книга. Правильная книга, прочитанная в нужный момент, была способна полностью изменить жизнь человека, помочь ему найти свою дорогу. Особенно это касается сказок. Сказка как необходимый и интересный элемент жизни ребенка - хороший учитель. Развить умение и способность к сопереживанию, состраданию, совместной радости - главная цель, которую я преследовала на городском конкурсе «Я открываю книгу» фестиваля «Московский корабль мечты». Нами сделана коллективная работа «Путешествие в мир сказок». Наш коллектив занял 3-е место.

Большую поддержку читательским инициативам оказывает библиотека Московского Дворца пионеров, которая организует ежегодный городской литературный конкурс «Лоскуты книжных морей». В 2022 году команда из 8 человек «Корабль дружбы» набрала достаточное количество очков и вошла в число финалистов.

Ребята с удовольствием принимали участие, творчески самореализовывались и раскрывали творческий потенциал. А включение в атмосферу соревнования стимулировало к самооценке читательских успехов и создавало благоприятные условия для развития способностей, учащиеся адекватно оценили свои и чужие достижения.

Охватить все творческие направления ребят возможно, но нужно вовлекать их в широкий круг различных конкурсов. Для любителей литературного искусства и желающих поделиться своим мастерством, техникой публичного выступления и навыком владения голосом был Фестиваль художественного и научно-технического творчества «Я + мои друзья».

Индивидуальное выступление ученика со «Сказкой про доброго джинна» Роберта Рождественского и коллективное выступление по произведениям советских авторов «Пусть доброта всему мерилом будет» (2022 г.).

Московский детский чемпионат «Мастерята» - это место, где формируются актуальные для школьников знания, умения и навыки. Участие в номинации «Инженерия космических систем» дало информацию о такой профессии, на которой проверяются и формируются актуальные знания, умения и навыки логического мышления, пространственное воображение, математический счет (диплом финалистов).

Городской смотр-конкурс «Огонь - друг, огонь - враг» - это отличная возможность продемонстрировать уникальные способности и высказать через творчество свое отношение к важности проблемы пожарной безопасности (номинация «Декоративно-прикладное творчество», работа «Всегда на страже», 1-е место).

Творческая группа детей под моим руководством из объединения дополнительного образования «Очень умелые ручки» на городском конкурсе «В ожидании чуда» фестиваля «Московский корабль мечты» выполнила коллективную работу (номинация «...Пока часы 12 бьют!»). Этим участием я старалась создать условия для самореализации и раскрытия интеллектуально-творческого потенциала обучающихся в процессе проектной деятельности. Стимулировать познавательную активность, направленную на изучение истории и культуры России, воспитание самостоятельности и ответственности.

В инновационно-образовательном проекте «Россия - твоя и моя!» в номинации «Шоу-программа» представили Республику Ингушетию. Проект помог привлечь ребят к изучению, творческой интерпретации и транслированию культурных традиционных ценностей народов России, поддержать интересы и творческую активность коллектива «Эстетика», сохранить, развить и пропагандировать единение разных национальных культур. Формирование российской гражданской идентичности, чувства патриотизма, гордости за настоящее, прошлое и будущее своей страны всегда стояло в числе первоочередных задач.

Участие в Московской метапредметной олимпиаде «Не прервется связь поколений» - длинный и трудоемкий процесс. Но очень важно приобщение учеников к истории страны через истории и судьбы конкретных людей, формирование у ребят умения осуществлять самостоятельную поисковую и информационно-познавательную деятельность.

Я учитель! Уроки и экскурсии, конкурсы и соревнования, походы и инсценировки, проекты и просто душевные беседы - вот основы моего педагогического труда. Это страницы моей школьной жизни. А героями школьного альбома являются мои любимые ученики и их родители, мои дорогие коллеги и собственная семья, все вместе всегда поддерживающие меня в нелегкой, но интересной педагогической деятельности.

Главной задачей в своей работе считаю формирование всесторонне развитой личности на основе развития интеллекта, речевой культуры, чувств, приобщения детей к искусству, национальным традициям, истории народа.

Юлия КУЗНЕЦОВА,
учитель начальных классов школы
№2098 имени Героя Советского Союза
Л.М.Доватора



Дневник учителя



Сентябрь. Начало учебного года...
Цветы... И улыбка не сходит с лица.
Соскучились все так, что даже погода
Теплом согревает родные сердца.
Октябрь настал. День учителя снова
Напомнил про важность и нужность всего,
Что ты на уроках берешь за основу
И вместе со знаниями в души кладешь.
Ноябрь... Декабрь... Они пролетели...
И вот Дед Мороз нам подарки несет.
Но просим не то, что мы в детстве

хотели, -
Здоровье, терпенье, успех и почет.
Январь. И полгода промчались

мгновенно:
Экскурсии, встречи, уроки, кино -
И в памяти нашей уже, несомненно,
Все это той красною нитью легло.
Февраль. За окном снегопады и вьюги,
И нет настроенья и сил - ничего...
Спасают тут только друзья и подруги,
И тридцать улыбок из дня твоего.
Вот март. Праздник женский
приносит нам радость,

И снова улыбка не сходит с лица.
Уже мы не чувствуем больше усталость,
Теплом согреваются наши сердца.
Апрель. За окном зеленеет. И снова
Нам хочется петь и творить красоту.
На наших уроках берем за основу
Сердечность, отзывчивость и доброту.
Уж май. Расставанья пора наступила,
На лето мы все разбежимся опять,
Чтоб осенью встретиться снова

спешили
И все обо всем всем успеть рассказать.
И так день за днем, год за годом

проходят,
Цикличность мы эту не в силах прервать.
И ученики своих деток приводят,
Из маминых в наши чтоб руки отдать.
Сентябрь. Начало учебного года...
Цветы... И улыбки не сходят с лица.
Соскучились все так, что даже погода
Теплом согревает родные сердца...

Лилия ЮНАСОВА,
учитель начальных классов школы №1383

Глядя в распахнутые глаза

С каждым днем все интереснее и интереснее

«Он создал нас, он воспитал наш пламень, поставлен им краеугольный камень, им чистая лампада возжена...» - вот так спустя годы после окончания лица выразил свое восхищение лицейским наставником Александром Петровичем Куницыным молодой Пушкин. В этих строках гимн педагогу. Их немало - поэтических и прозаических, идущих от всего сердца, воспевающих педагога, который делает самое важное, на мой взгляд, дело на Земле - вводит воспитанников в жизнь. Поэтому каждый день жизни воспитателя наполнен особенной неповторимостью при кажущейся повторяемости...

Как вчера помню свой первый день, когда перешагнула порог своей группы. Здесь меня встретила забавная и шумная толпа маленьких людей. Они с любопытством смотрели на меня, а я смотрела на них и думала: «Смогу ли воспитать их добрыми, благородными и мудрыми? Как мне не допустить ошибки в воспитании? С чего начать?» Вспоминала слова великого мыслителя Р.Фахреддина: «Исправить ошибки, допущенные в детстве, не хватит и целой жизни...» Глядя в распахнутые глаза детей, поняла, что нужна им, что я для них целая вселенная, которую хочется изучить, энциклопедия или Интернет, где можно найти ответы на все вопросы, что должна поддержать их любопытство. Пошли чередой рабочие будни. Каждый день был полон новых впечатлений и открытий. Я привыкала к детям, а они присматривались ко мне. Некоторые уже подходили с вопросами, другие ждали одобрения. Но, к сожалению, я вскоре начала понимать, что мои занятия схожи друг с другом. Стала замечать, что кто-то из ребят начинает зевать посреди занятия. Значит, им неинтересно? Но почему? Ведь я стараюсь найти для них что-то интересное, занимательное, много времени



затрачиваю на подготовку к занятию. Почему не получается?

В целях самообразования начала читать методическую литературу, посещала курсы. И ответ нашелся сам собой. В силу своей неопытности я опасалась давать детям задания для самостоятельной работы, считала, что они еще маленькие и не справятся, не давала им действовать, пыталась преподнести материал в готовом виде, боялась не успеть выполнить то, что запланировала. А этого делать не стоило.

Как сделать обучение интересным для воспитанника? Ребенка как представителя нового поколения практически невозможно заставить что-то сделать, если с ним не договоришься или не

заинтересуешь. Следовательно, необходимо выбирать такие технологии, которые давали бы возможность это осуществить. Я начинала понимать, что с самых первых минут надо включать детей в деятельность, создавать ситуации, когда ребенок сам добывает знания, а не получает их в готовом виде, когда он анализирует, обобщает, корректирует, договаривается с собеседниками при работе в паре и в группе, учится слышать и слушать, соглашаться и отстаивать свою точку зрения. Передо мной встала задача развить личность ребенка, его познавательные и творческие способности. Одна из инновационных технологий, позволяющая скоординировать действия в три-

аде «педагог - родители - дети», - это проектно-исследовательская деятельность. Проекты как особая форма познавательно-исследовательской деятельности направлены на освоение ребенком способов реализации познавательных инициатив. Исследовательская деятельность расширяет представления ребенка об окружающем, связывая их в целостную картину мира, способствует развитию ключевых компетенций воспитанников.

Проектная деятельность очень нравится моим ребятам, а мне нравится руководить этой работой. Решая различные познавательные-практические задачи вместе со взрослыми и сверстниками, дети приобретают способность сомневаться, критически мыслить. Переживаемые при этом положительные эмоции, удивление, радость от успеха порождают у ребенка уверенность в своих силах, побуждают к новому поиску знаний. Накапливая опыт, мои воспитанники становятся авторами исследовательских, творческих, игровых проектов. Результатом такой работы становится участие ребят в конкурсах, научно-практических конференциях, фестивале «Маленький Леонардо», где они занимают призовые места.

Я ликвала! Коллективные переживания сближают детей друг с другом и со взрослыми, способствуют улучшению микроклимата в группе. Можно отметить, что активное использование проектной технологии позволяет мне лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка.

Моими первыми помощниками в решении задач по поисково-исследовательской деятельности являются родители. Ребенок и дома продолжает быть исследователем, родители не все и не всегда могут помочь своим детям. В помощь взрослым я подбираю практический демонстрационный материал, при помощи которого родители могут вместе с детьми экспериментировать, реализовывать проекты.

Я поняла, что воспитатель должен быть человеком, не только обладающим научными знаниями, но и сочетающим в себе черты и психолога, и друга, и наставника. А главная цель - принять ребенка таким, какой он есть, заметить даже самые крошечные его задатки, которые с рождения заложены в каждом малыше. В умении разглядеть способности, создать условия для их развития и состоит талант педагога. Не раз я сталкивалась с ситуацией, когда стоит лишь немного похвалить ребенка, и у него вырастают крылья, понемногу начинает все получаться, с каждым днем учиться становится интереснее, само по себе появляется желание узнавать новое, ребенок учится учиться. А это одно из требований ФГОС. Это поиск новых методов, приемов, подходов для достижения планируемых результатов. Процесс обучения становится еще более интересным, увлекательным, неповторимым. Страх перед ошибкой не должен быть путчиком по дороге знаний, не должен подавлять инициативу, интерес, желание учиться, радость жизни ребенка. Ошибаясь, ребенок учится.

И все-таки нельзя не задать себе главный вопрос: «А для чего я все это делаю? Какова моя конечная цель?» Я очень хочу помочь моим малышам подготовиться к важному событию в их жизни - поступлению в школу, чтобы они были физически здоровыми, горели желанием получить новые знания, научились общаться со взрослыми и сверстниками, уметь решать сложные их возрасту задачи... А самое главное, чтобы их воспоминания о времени, проведенном в детском саду, были светлыми, добрыми, по-детски радостными!

У нас получилось все! Мои выпускники - моя гордость! Удачи вам, родные мои!

Марина ЧЕРНОВА,
воспитатель школы №2100



Наши дети, проводя большую часть времени в мегаполисе, практически лишены возможности наблюдать, ухаживать за домашними животными. Дети не знакомы со спецификой тяжелого сельскохозяйственного труда, плодами которого они ежедневно пользуются. Поэтому мы считаем, что необходимо целенаправленно формировать интерес и уважение у юных горожан к нелегкому труду фермеров.

Традиционно занятия по ознакомлению детей с домашними животными, устройством фермы, профессией фермера проводятся в любом детском саду. Узнав о желании детей прикоснуться к будущему, мы решили ознакомить их с современными и перспективными способами оптимизации труда фермера, новыми технологиями ведения фермерского хозяйства, тенденциями его развития. Для этого мы разработали образовательный проект «Умная ферма будущего».

Для реализации этого проекта мы дополнили методическую копилку серией детских книг «Жизнь на ферме», аудиозаписями «Звуки фермы», фрагментами познавательных мультфильмов и презентаций, а предметно-развивающую среду - конструкторами и наборами для сюжетно-ролевых игр «Животные на ферме», «Птицы на ферме», «Техника», «Профессии на ферме», конструкторами.

Увидев все нарастающий интерес детей к данной теме, мы инициировали обсуждение различных аспектов «умной» фермы, применив один из наиболее эффективных способов введения в тему модели трех вопросов: «Что мы знаем о жизни на ферме?», «Что хотим узнать?», «Где мы можем это узнать?».



Как научить смотреть за горизонт?

«Умная» ферма такую возможность предоставила

Воспитатели поддержали детскую инициативу и предложили для изучения различные темы экологической направленности.

Современное фермерское хозяйство не может обойтись без электричества - это работа электроприборов, освещение и обогрев помещений, электронасосы для подачи воды. Мы знакомили воспитанников с альтернативными возобновляемыми источниками энергии: солнечными батареями и коллекторами, ветрогенераторами. Традиционные занятия мы дополнили экспериментальными исследованиями, направленными на поиск оптимальной формы и места расположения ветрогенератора. Работая с оборудованием нашей метеостанции, ребята научились по компасу определять стороны света. Флюгер подсказывал направление ветра. По данным наблюдений, которые дети заносили в исследовательский календарь, были постро-



ены розы ветров, которые позволили детям определить, где следует расположить ветрогенератор.

Изучив и экспериментально исследовав свойства ленты Мебиуса, дети пришли к выводу о возможности конструирования на ферме будущего ветрогенераторов, лопасти которых напоминают ленту Мебиуса.

Узнали, какой большой труд вложен в каждый кусочек хлеба, стакан молока, которые каждый день есть у них на столе.

Знакомство детей с «умными» технологиями (понятиями «датчик», «сенсор», «цифровое об-

лако») создало необходимые условия для конструирования детьми «умного» автополива с учетом данных о влажности почвы. Решение этой педагогической задачи привело к необходимости ознакомления детей с азами информатики: понятиями «блок-схема», «ветвление», «цикл». И как бонус - неподдельный детский интерес к «умным» технологиям, кодированию информации, Big Data.

Наши воспитанники представили свой проект на московском региональном этапе конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я - исследователь», фестивале творческих детско-родительских исследований и проектов «Маленький Леонардо», межрайонном Фестивале проектов и исследовательских работ дошкольников и младших школьников, где он был отмечен дипломами призеров. Методическая разработка педагогов «Моя жизнь на ферме будущего» стала призером городского экологического фестиваля «Бережем планету вместе».

Мы также рады, что эти детские познавательные активности поддерживаются родителями, среди которых есть и IT-специалисты. Они считают наши педагогические инициативы интересными и перспективными.

Искренне надеемся, что представления, полученные в дошкольном возрасте, станут основой для получения фундаментальных знаний о стране, обществе и формирования духовно-нравственных личностей с активной жизненной позицией, способных к самосовершенствованию, к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Татьяна НОВИКОВА,
воспитатель школы №1678
«Восточное Дегунино»

Темы, которые близки

В самом начале своего педагогического пути я проводил урок на тему «Потребности человека» и на определенном этапе занятия задал вопрос детям: «А что для вас является самым важным в жизни?» К своему удивлению, я получил такое разнообразное количество ответов, что с трудом успевал их фиксировать. Кто-то из ребят говорил, что самым важным в жизни являются семья и близкие родственники, кто-то высказал мнение, что учеба или крепкое здоровье. Мальчик Дима поделился, что в данный момент для него наиболее важен домашний кот Рублик, которого буквально на днях возили к ветеринару. Ну а кто-то считал самым важным дочитать произведение Джона Р.Р.Толкина «Хоббит, или Туда и обратно», уж очень оно показалось ребенку интересным.



Ответы были весьма разнообразными, но их объединяло одно - желание высказаться о том, что беспокоит его в данный момент, быть услышанным, а также позитивный настрой, который получили все

учащиеся в ходе беседы. В тот момент я подумал, что было бы здорово иметь постоянную возможность разговаривать с детьми на актуальные для них темы, которые им близки, говорить просто о сложном.

и спорта, проникаться понятиями «мораль», «честь». Помню, как с учениками 7-го «Б» класса мы говорили про пожилых людей. Дети рассказывали, сколько времени они проводят со своими бабушками и дедушками, как можно улуч-

шить жизнь людей преклонного возраста. Обсуждали тематику важности семейных традиций, поговорили о преемственности поколений и о том, что ласка и забота имеют важное значение для наших бабушек и дедушек.

Мы вспомнили различные музыкальные жанры, выдающихся русских композиторов. Многие продемонстрировали свое умение играть на музыкальных инструментах. Главный вывод, который сделали дети, заключался в том, что музыка играет важную роль в жизни человека, наши музыкальные вкусы могут отличаться, но чужие вкусы важно уважать.

«Разговоры о важном» дают возможность общаться с детьми по-разному: фотографиями, видеороликами, жестами, стихами, песнями, играя, споря, веселясь. Этот разговор дает понять, что мы разные, но мы едины, что мы граждане великой страны, а патриотизм - это любовь к своей Родине и гордость за свою национальную принадлежность, что наши дети продолжают строить светлое будущее, сохраняя память о прошлом.

Рафис АЛЕЕВ,
учитель истории и
обществознания школы №183

Математическая карусель и другие аттракционы

Дидактическая игра как средство развития универсальных учебных действий

Как поддержать активность ребенка в течение всего урока? Существует также потребность в развитии не только знаний учеников, но и всех ключевых компетенций, поэтому нужны методы обучения, способные удовлетворить эти запросы современного общества. Очень перспективным представляется мне метод обучения с помощью дидактических игр.

С появлением проекторов, электронных досок практически в каждом классе стало намного легче разнообразить урок, помочь ученикам освоить материал. Задача учителя заключается в том, чтобы правильно подобрать инструменты, которые бы мотивировали учеников и при этом способствовали формированию универсальных учебных действий.

Проблемы использования игр в учебно-воспитательном процессе поднимали педагоги-практики Макаренко, Сухомлинский, Яковлев, а также психологи Выготский, Эльконин.

Дидактические игры на уроках математики способствуют развитию позитивного отношения учащихся к математике и процессу ее преподавания. Существуют игры, которые также являются полезным инструментом для лучшего построения математических знаний. Поэтому необходимо проводить игры для реализа-



ции различных образовательных целей и исследовать их эффективность и влияние на учебный процесс.

Например, игра «Математическая карусель». Цель: улучшить навыки счета. Класс делится на мини-группы, например по рядам. Условия: первым партам выдаются листы с заданиями, они решают примеры. Затем передают последующим ученикам. Выигры-

вает тот ряд, который быстрее и правильнее решит все примеры. Оборудование: листы с заданиями, бланки для ответов. В итоге проверяется правильность выполненных заданий. Подходит для этапа актуализации знаний.

Игра «Что это?» подходит для подготовки к изучению новой темы. От каждой мини-группы (мини-группа формируется по принципу объединения рядов) выбирается 1-2 человека. Они должны правильно распределить примеры к теме, к которой они относятся. Примеры из ранее изученных тем перемешаны с новыми. Для этой игры необходимы электронная доска с возможностью сенсорного управления либо таблички с заданиями, магниты и обычная доска. Проверка происходит совместно со всем классом. На игру отводится не более 5 минут.

Игра, которая помогает закреплять новые понятия, «Не скажу, что это, но могу объяснить» направлена на запоминание терминов и понятий. От каждого ряда выбирается по несколько человек. Им дается термин, который они должны объяснить своей команде, используя определение, но не называя само понятие. Выигрывает та команда, которая назовет все слова верно. Необходимы только карточки с терминами. Время проведения зависит от количества терминов.

Еще один пример игры для закрепления полученных знаний - «Математический имаджинариум». Класс распределяется на мини-группы по 4-5 человек в зависимости от того, сколько человек в классе. Каждой команде выдается карточка с различными символами, нужно составить задачу, используя эти символы. Затем сбрасываются карточки и условия, составленные каждой командой. Ведущий зачитывает

условие и показывает карточки, команды должны догадаться, к какой карточке это относится. После того как все угадали, к какой карточке относится условие, случайным образом распределяются условия и решаются задачи. Необходимое оборудование: карточки с символами, листы для решения.

Многие задания можно преподнести как игру, задавая соревновательный дух. Но с одной стороны, внедрение элементов игры в учебный процесс может способствовать повышению мотивации, а также формированию универсальных учебных действий. А с другой стороны, чтобы запустить процесс учебного творчества на уроке, необходимо создать особые условия, для того чтобы вывести учеников на творческий уровень обучения, притом что объем программы и количество учебных часов, введенных на математику, не всегда позволяют это сделать.

Но также нужно помнить, что эффективными действия будут только при соблюдении некоторых условий. Во-первых, педагогу надо учитывать возрастные особенности, а также использо-

вать совместную работу, дает шанс проявить себя и наладить взаимоотношения в классе. Такие игры способствуют всестороннему развитию ученика в интересном и необычном формате.

Таким образом, дидактическая игра становится наряду с привычными форматами работы на уроке, но имеет большее влияние на учеников при условии правильного проведения.

Несмотря на положительное развитие универсальных учебных действий в период проведения дидактических игр, могут возникнуть некоторые трудности в построении работы. Одна из трудностей - это сложность вписать игру в учебный процесс, подчиненный строгому методическому плану учебных действий. Другая сложность заключается во времени: детей увлекает процесс игры, но его приходится прерывать из-за окончания урока. И конечно же, подготовка к данному формату работы на уроке требует больших временных затрат на подготовку к уроку, чем к обычному.

Дидактические игры не обязательно проводить каждый урок. Их нужно проводить с некото-



вать подходящие дидактические игры по теме и уровню знаний, а во-вторых, соблюдать правила проведения дидактической игры, поддерживая дружелюбную атмосферу, и, конечно же, ориентироваться на интересы учеников.

Дидактическая игра делает урок более интересным, мотивируя учеников изучать математику в непривычном формате, привлекает внимание и организует

рой периодичностью, чтобы это не стало обыденной формой урока. Только при таком условии будет выполнена одна из главных задач современного образования - привить интерес к обучению и развитию универсальных учебных действий.

Бережем планету вместе

Формирование основ экологической культуры в условиях детского сада может осуществляться по-разному: и в процессе наблюдений за природными явлениями, и в работе по уходу за растениями, и в рамках организованных игровых обучающих ситуаций.

Для реализации образовательного процесса, связанного с экологией, важно понимать, что первоначальные знания о природе легче усваиваются детьми в игровой форме. Могут использоваться элементы кукольного театра, например персонажи Лесовичок или Веснянка, викторины, беседы с профессионалами, современные устройства, такие как «Чудо-грядка», позволяющие ознакомить детей с особенностями органического мира. Прекрасным вариантом являются и экологические путешествия. На прогулке дети наблюдают, играют, экспериментируют, отгадыва-

ют загадки. Например, в нашем дошкольном учреждении создана экологическая тропа, которая выполняет познавательную, развивающую и оздоровительную функции.

Совмещение теоретических знаний с практическими позволяет сформировать интерес к экологической культуре и приобрести правильное понимание здорового образа жизни.

В результате у детей развиваются память, мышление и речь, а самое главное - воспитываются любовь к природе, желание беречь и охранять ее.

Все педагоги сходятся во мнении, что необходим комплексный подход, включающий наблюдение, обучение, игры и исследовательские занятия. Эффект можно будет достичь только в том случае, если дети будут не просто пассивными слушателями, а активными участниками.

**Гюльбагар АБДУЛХАЛИКОВА,
Ирина ВАРДАНИЯ,
воспитатели школы №1383**

**Наталья ГРИВКО,
учитель математики
школы №1383**

Птички на ветке

Лекарство от одиночества

Театр способствует повышению общей культуры ребенка и формированию правильной модели поведения в современном мире. При этом дошкольники могут быть как зрителями театрального действия, так и его участниками. Театрализованная деятельность содействует развитию социальной уверенности воспитанников, формированию у них позитивного отношения к сверстникам и окружающим людям, становлению индивидуальности каждого. Принимая участие в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром, учатся анализировать, делать выводы, обобщать, что способствует развитию умственных способностей.

Театрализованная деятельность включает в себя разные виды игр, которые принято делить на две группы: драматизации и режиссерские.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на руки (пальцы). Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Виды игр-драматизаций

Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает на пальцы. Он играет за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу развертывания сюжета действует одним или несколькими пальцами, проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий.

Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

К режиссерским играм относятся:

- Настольный театр игрушек. Используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

- Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передаются интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает эффект неожиданности, вызывает интерес детей.

- Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющихся друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

- Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянута экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинку можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются детьми из старых книг, журналов, создаются самостоятельно.

- Теневой театр. Для него необходимы экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

- Кукольный театр - это еще один вид сюжетной режиссерской игры. Воспитатель предлагает детям произносить по ролям текст художественного произведения и одновременно действовать за героев игрушками (театр игрушек), петрушками (куклы, надеваемые на пальцы рук), вырезанными картинками. Кукольный театр используется как методическое средство, активизирующее речь детей.

- Костюмированные представления - это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Малыши перевоплощаются в образ с помощью текста, жестов и мимики. Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий.

Разнообразные виды театра делают творческую деятельность дошкольников интересной.

Знакомить детей с театральными куклой и театрализованными играми мы начинаем с младшей группы. Малыши смотрят небольшие кукольные спектакли и драматизации, которые помогают им расслабиться, снять напряжение, создать радостную атмосферу, разыгрываются небольшие сценки, народные песенки, потешки. При этом используются игрушки и фигурки плоскостного театра.

В нашей группе со среднего возраста появляется уголок театрализованной деятельности, где



широко используются такие виды кукольных театров, как пальчиковый, перчаточный, театр рукавичек, театр бибабо. Обязательным элементом становится уголок ряженья. Дети активно стремятся вносить индивидуальность в исполнение ролей.

Ребят старшего дошкольного возраста отличает более богатый жизненный опыт. Благодаря этому они уже в состоянии представить себя на месте другого человека и понять, как нужно поступать в той или иной ситуации, с какими чувствами и переживаниями это связано. Находясь в образе, ребенок не только представляет, но и реально эмоционально переживает поступки персонажей, роль которых он исполняет. Это развивает чувства детей и помогает передать их с помощью движений, жестов, мимики. А благодаря декорациям, костюмам перед детьми открываются большие возможности для создания образа.

Особое внимание мы уделяем коррекционной работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Театрализованные игры способствуют формированию у детей с ОВЗ уверенности в себе, в своих силах. Выступая на праздниках, принимая участие в музыкальных постановках и театрализованных играх, дети учатся преодолевать тревожность, робость и страх. Так, например,

детям с ОВЗ на начальных этапах мы даем незначительные, но роли(!), где они могут общаться с другими детьми и взрослыми с помощью мимики, жестов. Также они могут выполнять роли, для которых не требуется речевое сопровождение (например, роль репки или птичек, сидящих на веточке, или роль ветерка). На следующих этапах совместно со взрослыми дети договаривают слова в конце строчки в стихотворениях или небольших текстах, а некоторые могут играть на музыкальных инструментах по ходу сценки. Участие детей с ОВЗ в театрализованной деятельности положительно влияет на их речевое развитие, что дает возможность с легкостью вступать в контакт со взрослыми и сверстниками.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, мы подобрали театральные репертуар. Он включает в себя сказки, такие как «Репка», «Теремок», «Заячья избушка», «Курочка Ряба», «Как Собака друга искала». В дальнейшем планируется расширять диапазон произведений, возможно, будем вводить в практику отрывки из современных мультипликационных сюжетов.

Ольга ВАСИЛЬЧЕНКО, Марина КОНДРАТЬЕВА,
воспитатели школы №1383

Что такое эмоциональный интеллект и в чем его важность? Какие существуют методы и приемы развития эмоциональной сферы дошкольников? Как создать ситуацию успеха и для чего она необходима? Давайте разбираться вместе.

Цель образования - функционально грамотная личность. Человек самостоятельный, человек познающий, человек умеющий жить среди людей. А театр учит детей сотрудничать и взаимодействовать друг с другом. В театральной игре развиваются память, воображение, фантазия, речь. У ребенка, играющего на сцене, повышается самооценка, исчезает зажатость, развивается уверенность в себе.

Идея создания дошкольного театра возникла в нашей образовательной организации давно. Ведь театр учит детей видеть прекрасное и доброе в жизни, позволяет взглянуть на ситуацию глазами героев, ненавязчиво формирует у детей активную жизненную позицию и умение сопереживать. Дети воспринимают кукол живыми существами, с которыми можно поспорить, помочь положительному персонажу и прогнать злодея. Театрализованное действие - это мир, населенный куклами. Дети верят в то, что происходит на сцене.

Чтобы творить сказку

Больше чем игра

Казалось бы, идея проста к реализации: решил, придумал и сделал. Но только в процессе творчества и театрального таяинства рождались трудности.

Кукольные спектакли актеров-воспитателей, театрализованные акции «Дети - детям», родительский клуб «Бумеранг» - хорошее увлечение для всех... Быть актером в дошкольном театре - большая ответственность для воспитанника, а руководить процессом - это еще большая ответственность для воспитателя. Ведь, чтобы творить сказку, нужно точно знать особенности восприятия художественных произведений детьми и осознавать все возможности театрализации для развития эмоционального интеллекта и речи дошкольников. Зная это, мы смогли научить наших воспитанников, как правильно подобрать персонаж для себя, узнавать его характер, сделать атрибуты, декорации, костюмы, необходимые для детского спектакля.

Чему мы научились в процессе создания театра в нашей школе? Многому: придумывать сказку вместе с детьми, распре-

делять роли в спектакле, создавать ситуацию успеха для каждого ребенка, использовать интерактивные технологии в спектакле. Все это очень важно для гармоничного развития ребенка. Театрализованные действия тесно связаны с повседневной жизнью дошкольников. Разве это не предпосылки для овладения основами функциональной грамотности?

Одной из наиболее плодотворных и важных тем театральных постановок для детей является тема безопасности. Сказки по пожарной безопасности, безопасности в быту и на дороге всегда вызывали неподдельный интерес как у детей и их родителей, так и у педагогов. Мы обратили внимание на взаимозаинтересованность участников образовательного процесса, и ежегодной традицией в нашей организации стало проведение фестиваля «Театральный олимп». В рамках творческого фестиваля воспитанники, педагоги и родители дошкольных групп придумывают

и ставят театрализованные постановки на тему безопасности. Время проведения фестиваля - февраль, но подготовка к нему начинается с началом учебного года, в сентябре. Увлечен педагог - интересно детям. В группе кипит режиссерская работа по придумыванию сказки на тему безопасности: подбирают героев, наделяют их разными качествами. Педагог-наставник поддерживает инициативу и самостоятельную активность детей в проектной деятельности по теме безопасности. Заинтересовывает воспитанников и их родителей в создании декораций, костюмов и атрибутов для будущей постановки. Без внимания не остается и эстетическое развитие воспитанников. Музыкальное сопровождение сказки, постановка танцев, ораторское и сценическое искусство. Так, проделав огромный путь, рождается сказка. Воспитанники под руководством педагога с большой гордостью и трепетом представляют свою работу на фестивале «Театральный олимп». Наша игра в театр - это первый шаг к формированию функциональной грамотности у ребенка на самых ранних этапах его жизни.

Наталья АРУСТАМЯН,
старший методист школы №1794;
Анна БАЛАЕВА,
педагог-организатор школы №1794

Театральное искусство соединяет воедино литературу, музыку, сценическое и актерское искусство, риторику, декламацию, хореографию, позволяет выполнять колоссальную воспитательную работу. И это не только развитие каждого ребенка, но и формирование творческого коллектива. Отзывчивость, дружелюбие, умение прийти на помощь и преданность общему делу.

«Анарион» появился как объединение людей - учеников и учителя, стремящихся создать настоящую сказку, от которой захватывает дух, которая учит и воспитывает, вопреки тому потоку бездуховности, который обрушился на школьную систему в те беспокойные годы. Мы начали с нуля. С картонных ширм на пустой сцене и костюмов из марли. С жарких споров, как и что ставить, команда у меня была взрослая, десятиклассники. Сценарии на основе литературных произведений я писала сама, поскольку закладывала в каждый спектакль четкие воспитательные и духовные цели. При этом сказка должна увлекать, интриговать, волновать. Этот чудесный и невероятно универсальный жанр сказки! Особенно сказки Оскара Уайльда, которые я использовала в создании сценариев. Потом были постановки и «451 градус по Фаренгейту» Рэя Брэдбери, и «Прощай, овраг» по Константину Сергеевскому, и «Мама-кот». И каждый спектакль становился событием в школе, вехой в жизни детей и новым уровнем для студии.

Почему наш «Анарион» - это студия, а не просто кружок? Коллектив никогда не стоял на месте. Творческий ум постоянно ставит новые сверхзадачи, и мы учимся их решать. Сами разрабатываем декорации, а потом рисуем их. Не было опыта создания задника площадью в 12 кв. м? Сейчас

у нас солидная база рисованных задников к различным спектаклям. Мы научились создавать эскизы костюмов, чтобы воплотить их. Так у нас постепенно образовалась костюмерная. Школьный зал меньше всего подходил для показа спектаклей. Наша студия постепенно превращалась в настоящий театр, где можно было воплотить самые заветные театральные мечты.

Традицией стала наша постановка к Дню Победы. Многие не раз говорили, что благодаря нашим выступлениям стали лучше понимать историю, больше узнали о Вели-

кой Отечественной войне. Равнодушных среди зрителей не остается.

Театральный коллектив - это особый мир со своими целями и ценностями. В нашей студии проявилась вся воспитывающая роль коллектива. Нам приходится в каждом спектакле решать множество задач. Готового решения нет, надо все делать самим: изготовить декорации, украсить сцену, решить тысячу других вопросов! Это и дает импульс для развития студийцев. Ребята, которые не могли найти себе друзей, в «Анарионе» находили их.

Робкие обретали смелость, а смелые учились отвечать за весь коллектив. И складывалась группа, которая может свернуть горы и повести за собой!

Тонкая и глубокая работа над психологическим портретом героя заставляет ребенка сопереживать, больше понимать причины поступков людей, прогнозировать ситуации и уметь находить выход из них. А часто бывало, что умение понимать человека меняло отношение к себе и окружающим, ребенок становился более терпеливым и мудрым. Наши спектакли воспитали своего зрителя - думающего, внимательного. Мы стараемся привить культуру просмотра спектакля. После премьеры зрители долго не расходятся, эмоционально обсуждают сюжет, действия героев, высказывают свое отношение к ним.

Часто дети приходят после спектаклей со словами:

- Возьмите меня, очень понравилось, хочу играть!

Значит, что-то отозвалось в душе, ребенок почувствовал необходимость быть с нами. Иногда студийцы приводят своих одноклассников, друзей, а то и просто случайного мальчишку из другого класса, который на перемене умело корчил рожицы, рассмешил всех своих одноклассников, - необычный, добрый, наш человек!

Я не стремлюсь, чтобы студийцы поступали в театральные вузы, кто захочет, тот поступит. Цель у «Анариона» намного больше - воспитание души, формирование личности, развитие способностей и создание общности. Воспитание достойного гражданина и прекрасного человека - не это ли высшая цель работы обычной школьной театральной студии?!

Нина КЕРБИЦКОВА,

**учитель начальных классов школы №183,
руководитель школьной театральной
студии «Анарион»**

«Анарион»

Там, где воплощаются мечты



О подвигах и энтузиазме

Прикоснуться к великому

Тихие разговоры взрослых и перешептывания школьников смолкли, когда ведущий объявил минуту молчания. Кажется, в этот момент смолкли даже птицы... Знамена развевались на ветру, ветераны украдкой смахивали набежавшую слезу, вспоминая погибших товарищей, а ученики школы №1794 благоговейно замерли, склонив головы...

Линейки, посвященные Великой Победе, для нашей школы не простая формальность и не повод козырнуть очередным мероприятием. Из года в год мы, взрослые и дети, становимся участниками этих важных, наполненных духом патриотизма событий: в руках плакаты с фотографиями прадедов-героев, военные песни, заставляющие невольно подпевать, слова благодарности ветеранам за жизнь и свободу.

Зачем воспитывать патриотизм? Зачем вспоминать события давно минувших дней, прошедшие войны и конфликты? На мой взгляд, все просто. Патриотизм - это энергия, которая движет нас вперед, стимулирует защищать интересы своей страны от агрессивных нападков других стран. Патриотизм не слова и не набор ценностей, не партийная установка, а энергия, сплачивающая огромную многонациональную и многоконфессиональную страну.

На фоне последних событий все чаще мы стали слышать о том, что в школах нужны уроки патриотизма, и это правильно. Но я также убеждена, что западные СМИ своими нападками и критикой России только укрепляют нашу веру в страну, а противостояние и брошенный нам вызов растут в наших сердцах энергетику патриотизма. Хочется добавить, что управлять общественной энергией и воспитывать патриотов - это настоящее искусство. Вовле-

кать ребят в созидательную деятельность - вот приоритетное направление воспитательной работы нашей школы. Мы видим и знаем - герои среди нас: наши ветераны, не только участники Великой Отечественной войны, но и воинов новейшей истории, спортсмены и ученые, а также простые граждане, бескорыстно помогающие друг другу, стране.

Действенный, практический патриотизм - вот та самая энергия, которая толкает массы на свершения, на движение вперед. В школе №1794 работают два музея, посвященные Великой Отечественной войне: музей боевой славы советского народа имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова и музей боевой славы героев-североморцев. Тридцатитонный гранитный камень со следами от пуль былых сражений, доставленный из Заполярья, не оставляет равнодушным никого, кто проходит мимо здания нашей школы, ведь это символ негибаемых, порой суровых моряков-североморцев. Мечта наших школьников - вырасти такими же смелыми и отважными героями, как ветераны-североморцы, которые ежегодно посещают наши мероприятия, вспоминая военные будни и ушедших товарищей. А Вахта памяти у памятника Маршалу Советского Союза Г.К.Жукову, организованная кадетами нашей школы, лишь малая дань подвигам, совершенным солдатами, и вечная благодарность маршалу Великой Победы.

17 ноября 2022 года состоялось торжественное мероприятие, посвященное 55-летию музея боевой славы героев-североморцев. Музей был открыт 4 ноября 1967 года. Его экспозиция рассказывает

о жестоких днях Великой Отечественной войны, о кровопролитной борьбе с фашистской Германией в Заполярье, оборона которого вписана золотыми буквами в историю нашей страны. На торжественном мероприятии наши ветераны Северного флота с энтузиазмом делились опытом, рассказывали о военных подвигах и о простых житейских буднях моряков.

Вы только вслушайтесь в эти имена и звания! Валерий Федорович Дорогин, вице-адмирал, Олег Николаевич Лазарев, контр-адмирал, Виктор Федорович Ярмаркин, капитан 1 ранга, Владимир Иванович Давыдов, капитан 3 ранга! Сколько опыта за плечами этих людей, сколько житейской мудрости! Передача знаний и опыта состоялась: ветераны посвящали в юные североморцы самых маленьких учеников нашей школы. Торопимся прикоснуться к великому, с каждым годом, к сожалению, ветеранов становится все меньше.

Считаю, что сегодня, как никогда, очень важно вовлекать ребят в общественную деятельность, знакомить с историей своей страны, чтобы каждый из них знал, кто мы есть, куда нам нужно двигаться дальше. Работая в направлении патриотизма, я как классный руководитель провожу с ребятами пешеходные и онлайн-экскурсии по местам боевой славы Москвы и Подмосковья, в дальнейшем планирую поездки в центры подготовки олимпийских чемпионов, походы на предприятия и знакомство с героями труда, обязательно буду продолжать организовывать встречи с ветеранами военных действий, ведь история нашей страны, рассказанная из первых уст, вдвойне ценна и интересна. Вот так, на ярких примерах героизма нашего народа, на встречах с настоящими героями-ветеранами закладывается крепкий фундамент патриотизма в моих учениках, ведь именно им предстоит строить будущее нашей великой Родины.

Ольга ПОЛЯКОВА,

**учитель английского языка, классный
руководитель 9-го класса школы №1794**





Наставничество

Наставником в освоении профессии становится человек не только опытный, но и открытый, наблюдательный, мудрый и тактичный. Наставник поможет с подготовкой к занятию, с работой с группой, покажет личным примером особенности работы, не умолчит о допущенных ошибках, разберет их с молодым специалистом не с позиции критики, а с позиции проработки острых ситуаций.

Такой подход требует особых доверительных отношений между наставником и наставляемым. Возникающие у наставляемого вопросы должны находить ответы у наставника, а замечания наставника должны прорабатываться наставляемым и приниматься как конструктивная критика. Вместе с тем некоторые вопросы, возникающие у наставляемого, могут выходить за компетенции наставника, в этом случае наставник не бездействует, а направляет наставляемого по пути решения, например, к коллегам, имеющим необходимую компетенцию, или к администрации образовательной организации. Важно отметить, что наставляемый - более молодой сотрудник, имеет все шансы карьерного роста и впоследствии может занять руководящую должность, став в том числе непосредственным руководителем своего недавнего наставника.

Другой пример наставничества - это работа со студентами, не только возможность передать им максимум опыта и компетенций, но и расширить профессиональ-

ный кругозор, предоставить максимум вариантов для самореализации как специалистов. Для такой работы мало одного наставника, необходим педагогический коллектив, имеющий единую цель - подготовку востребованного специалиста. Студент за время обучения имеет возможность получить несколько наставников не только из педагогов, но и из профессиональной среды, проходя производственные практики в различных организациях, а также начав профессиональную деятельность совместно с учебой. Педагоги-наставники, видя успехи студентов в профессиональном развитии, предлагают переход на индивидуальный учебный план. Есть также успешные практики перехода на дуальное обучение. А с 2022 года в системе профессионального образования Москвы успешно реализуется проект «Управляй карьерой», где студенты могут ознакомиться с основами карьерного роста, определить карьерные цели, способы их достижения, заранее узнать о требованиях работодателей к кандидатам.

Стать наставником несложно, необходимо иметь обширный профессиональный опыт, знания и компетенции, иметь желание делиться ими, осознавая превосходную значимость общего дела над личными интересами. Ответственность наставника перед наставляемым, коллективом и обществом не ограничивается результатами непосредственного взаимодействия, она становится моральной составляющей педагога.

Сергей НОВОСЕЛОВ,

преподаватель колледжа автомобильного транспорта №9



Быстрее молнии

Лучший старт карьеры

В колледже автомобильного транспорта №9 работает коллектив высококвалифицированных специалистов - преподавателей, обладающих необходимыми знаниями и практическими навыками. Благодаря этому уровень подготовки студентов достаточно высокий, выпускники колледжа трудоустраиваются во многих компаниях столицы, связанных с автомобильными перевозками и сервисом.

Колледж на протяжении многих лет сотрудничает с известными компаниями, такими как «Мосгортранс», «Первая экспедиционная компания», FM Logistic, EMS «Почта России», международная транспортная компания DHL. Компании - партнеры колледжа принимают студентов на производственную практику с возможностью дальнейшего трудоустройства выпускников и предоставления им возможности профессионального роста.

- Я окончила колледж в 2018 году по специальности «организация перевозок и управление на автомобильном транспорте» (углубленной подготовки), - рассказывает Александра Егорова. - Когда поступила в колледж, мне казалось, что процесс обучения будет очень долгим, но пять лет пролетели незаметно, несмотря на то что учеба занимала много времени и сил, не последнюю роль сыграл баланс между теорией и практикой. Но обучение в колледже - это еще и разнообразная студенческая жизнь, наполненная различными интересными мероприятиями: предметными неделями с конкурсами и соревнованиями, посвящением в студенты, выставками творческих работ, концертами, мастер-классами и другими мероприятиями, которые позволили приобрести общепрофессиональные навыки, так необходимые в работе.

- В колледже я получила теоретические знания в сфере логистики, а на практике научилась выполнять диспетчерские задачи, разбираться в складских операциях и тонкостях в перевозке грузов, в сложных ситуациях быстро и самостоятельно принимать решения, логически думать и прогнозировать все возможные ситуации, - отмечает Александра. - Колледж предоставляет возможность пройти практику в крупных компаниях, после чего можно трудоустроиться, и мой пример является подтверждением этого. Обучение в колледже стало для меня отличным стартом для перспективного профессионального будущего. Работаю в авиационной холдинговой компании «ПАО «Компания «Сухой», в департаменте поставок, в должности главного специалиста по страхованию грузов. В настоящее время я совмещаю работу с учебой в Московском международном университете на заочном отделении по специальности «экономика», так как мне необходимо дополнить знания и в этом направлении, поскольку это связано с моей профессиональной сферой, а также с желанием развиваться.

А выпускник КАТ №9 Георгий Оленников обратился с напутственными словами к будущим первокурсникам:

- Радуйтесь каждому дню, проведенному в стенах колледжа... Вам предстоит увлекательное путешествие в мир знаний. Внимательно слушайте преподавателей, уважайте их труд. Не забывайте, что взаимоуважение и дисциплинированность - залог успеха не только в учебе, но и в трудовой деятельности... Пять лет назад я тоже стоял на торжественной линейке и волновался, не зная, что меня ожидает. Но ожидало увлекательное и достойное получение образования. Поэтому, студенты-первокурсники, не бойтесь и дерзайте, любые ваши разумные деяния будут оценены с уважением и достоинством!

Особое внимание в колледже уделено выявлению интересов и совершенствованию механизмов удовлетворения запросов потребителей образовательных услуг. При разработке программ учитываются требования регионального рынка труда, запросы социальных партнеров и работодателей в сфере автомобильной транспортной инфраструктуры. Для обеспечения мобильности обучающихся на рынке труда колледж предлагает дополнительные образовательные услуги, которые позволяют углубить знания, сформировать практические навыки и обеспечить возможность выбора индивидуальной образовательной траектории.

Для этого созданы все необходимые условия, колледж располагает серьезной учебно-технической базой, кабинеты оборудованы современной компьютерной техникой, созданы условия для организации обучения с использованием дистанционных технологий.

Колледж всегда активно развивался и продолжает совершенствоваться, принимая участие в реализации значимых образовательных проектов, что позволяет эффективно осуществлять подготовку востребованных на рынке труда выпускников.

Оксана ПОПОВА,

методист колледжа автомобильного транспорта №9



Автобат

Восстанавливая имена и судьбы

Военно-патриотическое движение как форма работы с молодежью в нашем колледже сложилось на базе музея боевой славы 26-й стрелковой дивизии. Музей существует в колледже с 1975 года (тогда Московский автомеханический техникум Мосгорисполкома), был создан при непосредственном участии командира дивизии Корнилия Георгиевича Черепанова, Героя Советского Союза. Музей был местом встреч ветеранов дивизии, приезжавших в Москву со всей страны.

Открытый диалог о тех, кто нам дорог

Нет ничего бесполезнее и даже вреднее, чем наставления, хотя бы и самые лучшие, если они не подкрепляются примерами, не оправдываются в глазах ученика всей совокупностью окружающей его действительности.

Виссарион Белинский

Пожалуй, действительно, одной только теорией завлечь ученика сегодня невозможно, ему ценнее прикладная составляющая знаний: как это отражено в повседневной жизни, как применяется? Новый формат классных часов «Разговоры о важном» как раз об этом, ведь дети на этих занятиях активные участники происходящего, а не пассивные слушатели.

В помощь преподавателям Министерства просвещения России сформулировало темы, которые затрагивают основополагающие моменты в развитии каждого ребенка. Формат может быть разным: дискуссия

с экспертом, обсуждение фильма или даже викторина.

- Это действительно полезные уроки, это беседы на самые важные, животрепещущие темы. Приятно, когда тебя спрашивают, интересуются твоим мнением. Больше всего мне запомнилась тема успешности. Я думаю, это очень пригодится в будущем, - делится впечатлениями студентка Ульяна Синева.

- Мы пришли в колледж, чтобы получить образование и освоить профессии, то, что нам дают преподаватели на парах, несомненно, важно. Но ничуть не меньше важны уроки, где в ходе дискуссии и открытого диалога ты можешь сам сформировать мнение по той или иной теме, - комментирует Иван Самсонов.

Важно помнить, что процесс обучения - это не только освоение базовых дисциплин.

Это процесс социализации и становления ребенка как личности, формирования его мнения, позиции, ценностных ориентаций. Это активный процесс, где ребенок учится не только слушать и слышать, но еще и говорить, выражать свои мысли и чувства. Так, особый интерес у детей вызвала тема патриотизма, которая сегодня особенно значима.

Родители также поддерживают «Разговоры о важном», понимая, что дети должны гордиться своей Родиной и знать, что от каждого человека зависит, как живет целая страна.

- Век современных технологий - это доступ к зашкаливающему количеству информации со всех сторон, ориентироваться в которой ребенку часто очень непросто, особенно ввиду отсутствия жизненного опыта. «Разговоры о важном» помогают привести мысли наших детей в порядок, - отмечает Татьяна Владимировна, мама студента 2-го курса.

Наталья ЖАРКОВА,
преподаватель иностранного
языка колледжа автомобильного
транспорта №9

Библиотека - окно в мир

Что на сегодняшний день представляет собой школьная библиотека в оцифрованном мире, в мире Московской электронной школы, в формате ФГОС 3.0? Какой функционал несет педагог-библиотекарь?

Если коротко, то это постоянная работа с учебными фондами: выдача, сбор и замена одной части учебников на другую, подготовка и формирование заказа новых учебников, учебных пособий. Для этого ведется тщательная работа в электронной программе «Система учета учебных фондов», проводятся своевременная сверка и корректировка данных. Новые поступления ставятся на учет, маркируются и отправляются в книгохранилище до начала следующего учебного года. Дважды в году проводится списание тех учебников, срок использования которых подходит к завершению.

Без этой работы невозможно представить себе деятельность школьной библиотеки, ведь она обеспечивает образовательный процесс комплекса! Но мне больше по душе живая работа с детьми, общение с начинающими чита-



телями. Всем нам - и педагогам, и родителям - хочется, чтобы дети были грамотными читателями, чтобы из ребенка вырастала самодостаточная, гармоничная, всесторонне развитая личность.

В море информации ориентироваться без наставника трудно. Как защитить обучающихся от информации, опасной для их здоровья и нравственного развития? Кроме обычных ежедневных рекомендательных бесед, выдачи информационных справок в школьной библиотеке проходит большое количество различных тематических мероприятий, выставок, конкурсов. Проводятся занятия по внеурочной деятельности «Особенности художественного текста. Род-

ное слово», «Моя Родина - Россия» и дополнительному образованию «Путешествие в страну книги», «Грамотный читатель», реализуется проект московского образования «Осмысленное чтение». Вся эта профессиональная деятельность формирует информационную культуру, раскрывает творческий потенциал, расширяет рамки учебного процесса.

Нет конкретной формулы успеха, есть ежедневные задачи, решая которые понимаешь, что все обязательно получится, нужно просто любить то, что делаешь.

Елена КАБОКИНА,
педагог-библиотекарь школы №2100

В настоящее время идейным центром военно-патриотического движения в колледжах Москвы стал Московский центр физического, патриотического и гражданского воспитания, в котором было воссоздано городское объединение «Трудовые резервы Москвы». В 2010 году в колледже автомобильного транспорта №9 музееведом Л.М.Кожемякиной и инициативной группой студентов был создан военно-патриотический клуб «Автобат», который активно вошел в работу по всем направлениям патриотического движения Москвы. Ребята стали участниками многочисленных мероприятий, конкурсов и соревнований, успешно сдавали нормативы ВСКД (Военно-спортивный комплекс допризывника), участвовали в патриотических акциях.

Были утверждены устав и программа военно-патриотического клуба, приняты военная форма одежды и шевроны, определен порядок церемонии присяги. В настоящее время программа занятий в военно-патриотическом клубе включает в себя военно-прикладные виды спорта, изучение военной истории, медицинскую, строевую и туристическую подготовку.

С 2011 года ежегодно отряд участвует в летних и весенних поисковых экспедициях Всероссийской Вахты памяти, восстанавливая имена и судьбы павших в боях Великой Отечественной, работает в архивах, военных и семейных, продолжая дело сохранения памяти, начатое ветеранами.

Первый выезд поискового отряда на Вахту памяти в Смоленскую область состоялся в мае 2011 года. Это была экспедиция в составе поискового объединения «Солдаты Отечества», следующая экспедиция (в Болховский район Смоленской области, урочище Никифорово) - летом 2011 года. Земля Смоленщины, пропитанная кровью советских солдат, поля, полные опасных находок, найденные останки 16-летнего красноармейца - все это кардинально перевернуло жизнь и сознание руководителя и членов отряда.

В 2011 году отряд принимает решение участвовать в торжественном марше 7 ноября на Красной площади в память об историческом Параде 1941 года, когда с парада солдаты уходили на фронт. Многие из них не вернулись. Среди них и мой прадед, пропавший без вести.

Попасть в состав парадного расчета было непросто, потому что проводился жесткий отбор по строгим критериям, в том числе и по навыкам строевой подготовки... Но кто хочет, ищет возможность. И вот мы в составе парадного расчета «Народная память о защитниках Отечества»: с начала тренировок - в резерве, затем - в основном составе.

Руководитель межрегионального объединения «Народная память о защитниках Отечества» Евгения Андреевна Иванова оказала большую методическую помощь в приобщении к поисковой работе, а когда на следующей Вахте памяти в Орловской области ребята обнаружили в ходе раскопок солдатский медальон в воронке, помогла связаться с волгоградскими поисковиками и найти дочь солдата Таисию Васильевну и всю семью красноармейца Василия Григорьевича Поликарпова, погибшего под городом Болховом в 1942 году.

С тех пор минуло 8 лет, сменилось несколько поколений курсантов военно-патриотического клуба «Автобат», студентов колледжа, много одержано побед, множество проектов реализовано, еще больше ждет нас впереди.

Лилия ПРОКОФЬЕВА,
преподаватель колледжа автомобильного
транспорта №9



Общество привыкло, что героизм - это что-то далекое и недостижимое. Когда мы говорим о героях, нам представляется элитная когорта людей, вылепленная совершенно из другого теста, нежели все остальные люди. На деле же оказывается, что герои ходят среди нас. Зачастую ими оказываются самые обычные люди, которые поднимаются на защиту Родины по зову сердца.

Таких героев в российской истории огромное количество. Особое место среди них занимают люди, спасшие нашу страну от нацизма. Солдаты и генералы, матросы и адмиралы, тыловики, врачи, партизаны, дети - все они стали неотъемлемой и самой главной частью Великой Отечественной войны.

В наших сердцах есть место для каждого героя, но особое значение для нашей школы имеет Герой Советского Союза Лев Михайлович Доватор. Казачий генерал стал неотъемлемой частью школьной жизни, про его подвиг знает каждый ученик, а его имя вызывает чувство гордости. Наш школьный музей является самым настоящим живым напоминанием о героизме дова-торовцев. Музейное пространство доступно, современно и интерактивно знакомит учеников с легендарной историей мужества и отваги. Самое главное преимущество нашего музея в том, что он постоянно доступен ученикам. Частично вписанный в коридорное пространство, музей стал весомой частью повседневной жизни школьного коллектива.

20 февраля исполняется 120 лет со дня рождения Льва Михайловича Доватора. И мы еще раз вспоминаем удивительного и разностороннего человека, любящего семьянина и настоящего патриота!

Лев Доватор родился 20 февраля 1903 года в селе Хотино Витебской губернии. Родители были крестьянами, и рассчитывать на карьеру военного, да даже просто о ней мечтать, мальчик не мог. Однако он мечтал защищать Родину. В итоге мечта стала смыслом жизни!

Настоящие возможности, как это ни странно, открыла Гражданская война. В 1921 году Лев Доватор оканчивает школу второй ступени и начинает свой трудовой путь на льнопрядильной фабрике

Лев Доватор

120 лет со дня рождения героя



в Витебске. Жизнь будущего героя резко меняется в 1924 году, именно тогда он вступает в ряды Рабоче-крестьянской Красной армии. Всю оставшуюся жизнь Доватор практически непрерывно учился. В 1925 году окончил Военно-химические курсы, в 1929 году - кавалерийскую школу. Именно после кавалерийской школы Льву Михайловичу Доватору был доверен взвод 27-го кавалерийского полка - он стал его командиром.

Верховное командование всегда отмечало Доватора. Сложно было не заметить юношу, готового ринуться в бой по первому зову Родины. В 1936 году его направляют на учебу в Военную академию имени М.В.Фрунзе. Будучи студентом академии, Доватор принимает участие в гражданской войне в Испании, где получает свой первый масштабный боевой опыт. Будущий генерал проявил себя прекрасным наездником и надежным военным. В приоритете у Доватора всегда были люди, находящиеся у него в подчинении. Он был заботливым командиром, делившим все тяготы военного времени со своими людьми. Именно таким он и запомнился своим солдатам.

Верховное командование не преминуло и в этот раз отметить особые качества Доватора.

В марте 1941 года его назначают начальником штаба 36-й кавалерийской дивизии. Именно в этой должности и застаёт Льва Михайловича Доватора Великая Отечественная война. В первые дни войны он находился на лечении в московском госпитале, откуда фактически сбежал, чтобы присоединиться к своей дивизии. Доватору не удалось прорваться к своим солдатам - дивизия попала в окружение. Лев Доватор поступил в распоряжение штаба Западного фронта. Практически сразу молодому и перспективному военному, отлично показавшему себя в боях, доверяют оперативную кавалерийскую группу 29-й армии. На ее основе 26 ноября 1941 года будет создан легендарный 2-й гвардейский кавалерийский корпус. Именно с ним будут затем связывать имя казачьего генерала.

Доваторовцы станут известны своими дерзкими вылазками в тыл врага. Войска вермахта будут всерьез опасаться неустрашимого генерала и его солдат. Корпус Доватора станет настоящим бедствием для немцев: внезапность, выверенность и слаженность действий, быстрота и настоящая смертельная опасность станут основными козырями кавалеристов. Сам фюрер лично назначит за голову легендарного генера-

ла немыслимую по тем временам награду - 100 тысяч рейхсмарок. Фактически это стоимость целого истребителя.

Лев Михайлович не думал о наградах, званиях и почестях. Как человек бывалый, он понимал, что от его действий зависит успех нашей армии, которая вынужденно отступала в первые месяцы войны. Своими героическими и смелыми действиями генерал со своими бойцами давали передышку передовым частям Красной армии и подрывали силы противника. Осенью - зимой 1941 года это было чрезвычайно важно!

Врагу легендарный генерал так и не сдался. При атаке на деревню Палашкино под Рузой 19 декабря 1941 года Лев Михайлович Доватор был смертельно ранен пулеметной очередью. Доваторовцы отомстили за своего генерала. Солдаты вермахта, участвовавшие в наступлении на Палашкино, вспоминали дикую ярость и неустрашимость кавалеристов, которые повторяли один и тот же призывный клич: «За Родину! За Доватора!» Немцы в том бою были отброшены.

21 декабря 1941 года гвардии генерал-майору Льву Михайловичу Доватору за мужество и героизм, проявленные в боях с немецко-фашистскими захватчи-

ми, было присвоено звание Героя Советского Союза (посмертно).

В школе №2098 во все памятные даты проходят мероприятия, посвященные Л.М.Доватору и его подвигу. В стенах школы еще в 1970 году был основан музей 17-й гвардейской Мозырской кавалерийской дивизии имени ГСС Л.М.Доватора. Ветераны дивизии, боевые товарищи первого директора А.А.Буданцева, воины генерал-майора Льва Михайловича Доватора стали постоянными гостями школьной экспозиции. Они же передавали в дар музею свои фронтовые вещи: гимнастерки, фляжки, походные котелки, сапоги и многое другое. Коллекция музея постепенно росла и пополнялась. Сегодня школьный музей - это уже не просто отдельное помещение, где хранятся реликвии прошлого, а жизненная среда, которая постоянно окружает учеников. Наш музей занимает несколько помещений, одно из которых - холл школы. Школьники ежедневно проходят по нему не один десяток раз. Фронтовые письма, ордена и медали, боевые фотографии становятся частью повседневности. Ребята имеют возможность рассматривать и изучать экспонаты в любое удобное для них время. Таким образом формируется устойчивое чувство сопричастности прошлому. Это важно. Как говорил Д.С.Лихачев, «память истории священна».

Самое удивительное в этой истории, что она принадлежит самому обычному человеку - искреннему патриоту своей Родины! До тех пор пока в нашей стране есть такие люди, пока герои - обычные граждане, в сердцах которых живет любовь к своей Отчизне, наше государство будет стоять непоколебимо!

Мария СЕНОТРУСОВА,
заместитель директора
школы №2098 имени Героя
Советского Союза Л.М.Доватора;
Елизавета КАШНИЦКАЯ, Елена
ПЕРЕЖОГИНА,
учителя истории школы №2098
имени Героя Советского Союза
Л.М.Доватора

Пробуждение чувств

Одна из главных опор общества и государства

Дети хорошо владеют компьютерной грамотностью, пользуются различными гаджетами, системами. Но в это же время в них не формируются простые человеческие чувства взаимопомощи и взаимопомощи. Мало зная о родном городе, стране, о народных традициях, они не испытывают чувства гордости за великую историю своей страны, любовь к Родине.

пах старшего дошкольного возраста проходит военно-спортивная игра «Зарница», где дети выполняют различные задания в роли юнармейцев.

Мы все знаем, что сейчас в школьных отделениях рабочая неделя начинается с поднятия флага РФ и исполнения гимна России. И здесь наши дошкольники не отстают. Педагоги дошкольных отделений разучили со своими воспитанниками гимн, и ребята исполняют его в группах. К Дню



В дошкольном возрасте дети очень эмоциональны, восприимчивы, готовы к сопереживанию. Именно в этом возрасте идет процесс развития личностных качеств. А ведь патриотизм - одна из главных опор общества и государства. От того, как сегодня мы воспитываем молодежь, зависит будущее России как современного и эффективного государства.

В дошкольных группах школы №2100 ведется активная работа в направлении патриотического воспитания. Наша задача - как можно раньше пробудить в детях любовь к Родине, сформировать те качества и черты, которые помогут стать достойным человеком и гражданином своей страны, чувство гордости за свою страну, любовь и уважение к армии, гордость за мужество воинов.

В своей работе мы учитываем календарь памятных дат и дни воинской славы. К каждой памятной дате педагоги проводят тематические занятия, просматривают видеофильмы, беседуют, изготавливают фотоколлажи и фотоальбомы.

Вот уже несколько лет стало доброй традицией проведение смотра-конкурса песни и строя среди старших дошкольников, целью которого является формирование чувств патриотизма и гражданственности. А также для формирования уважительного отношения к армии в дошкольных груп-

Конституции был создан видеоролик, где все старшие дошкольники нашей школы вместе исполнили гимн России.

И конечно же, главный праздник для всех дошкольных групп - это День Победы. Педагоги, дети и родители с трепетом и уважением готовятся к этому дню. Вместе с ребятами изготавливаем декорации к концертам, создаем макеты Вечного огня, Могилы Неизвестного Солдата. Во всех дошкольных отделениях организуем выставки семейных фотографий дедов и прадедов - участников Великой Отечественной войны, которые приносят наши воспитанники. Традицией стало подготовить и выступить с рассказом о воинском пути и тяжелой работе в тылу предков во время страшных испытаний. Таким образом, мы формируем уже в самом раннем возрасте чувство патриотизма, гордости за свою страну.

«Мы должны строить свое будущее на прочном фундаменте, и такой фундамент - это патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, к духовным ценностям наших народов, нашей тысячелетней культуре и уникальному опыту сосуществования сотен народов и языков на территории России. Это ответственность за свою страну и ее будущее» (В.В.Путин).

Светлана САРЫЧЕВА,
старший воспитатель школы №2100



На первом занятии «Разговоров о важном» я попросила своих учеников написать, о чем может пойти речь на тематических занятиях, и дети написали: о Родине, о Москве, о здоровье, семье, дружбе... И в целом были правы. Мы пели гимн, и нас заинтересовало, как его исполняют другие, например.



Смелый, опытный

Действует, борется, побеждает

На сегодняшний день ребята могут сказать, что они исполняли гимн вместе с известными певцами, с детским хором, со спортсменами, которые завоевали золотые медали на Олимпиаде, даже с людьми, которые стояли на Красной площади во время празднования Дня государственного флага России. Исполняли гимн с группой «Любэ», с флешмобом в день флага России. Моя цель - рассказать и показать ребятам, что гимн - один из официальных государственных символов наряду с флагом и гербом.

Ребята узнали не только об истории создания гимна, но и о том, что 1 сентября 2019 года в Санкт-Петербурге на стадионе «Газпром Арена» гимн страны исполнили 8097 музыкантов, был установлен миро-

ем интересные факты, делаем зарисовки и даже пишем тематические эссе.

К нам приходят гости со своими рассказами: ветераны, педагоги, ученики старших классов. Занятие по теме «Прорыв блокады Ленинграда» прошло в формате видеоконференции с ветераном Великой Отечественной войны, блокадницей Орликиной Николаевной Никифоровой. Дети узнали о героизме и стойкости жителей Ленинграда, о норме хлеба блокадников, о том, что значили тогда хлебные карточки, о Дороге жизни и о том, как люди помогали и поддерживали друг друга в то страшное время. Живое общение с Орликиной Николаевной сохранится в памяти ребят на всю жизнь, ведь подрастающее поколение должно помнить о блокаде, о войне и делать все, чтобы она не повторилась.

Ребятам очень нравятся разные виды деятельности - от бесед до рисования, от кластеров до коллажей, они с удовольствием выполняют задания индивидуально, в парах и микрогруппах. На занятиях мы пробовали составлять нерифмованные поэтические тексты, состоящие из пяти строк, написанных по определенной схеме (синквейн):

Е.Н.Чернышев -
Смелый, опытный
Действует, борется, побеждает
Всегда идет до конца
Герой.

Мы настолько увлеклись интересными темами «Разговоров о важном», что решили провести открытое занятие совместно с учениками параллельного класса по теме «4 ноября - День народного единства» в актовом зале школы, на которое пригласили учеников начальных классов. Ребята были не только внимательными зрителями, но и активными участниками праздника. Они с удовольствием пели песни, отгадывали загадки народов России и дружно участвовали в национальных подвижных играх.

Методическое объединение начальных классов создало педагогическую копилку, которая содержит презентации, видеоролики, мультфильмы, рабочие листы по темам занятий. Учителя делятся своим опытом с коллегами, и мы видим положительный настрой не только наших учеников, но и их родителей. Эти занятия проходят в доверительной обстановке, глаза детей горят, они ждут новые задания, предлагают свои, спорят, удивляются и восхищаются.

Надеюсь, что все наши занятия способствуют формированию гармонично развитых личностей нашего общества.

Елена СМЕРНОВА,
учитель начальных классов школы
имени Героя Российской Федерации
Е.Н.Чернышева



вой рекорд, зафиксированный представителями Книги рекордов Гиннеса для внесения в издание. Также мы узнали, что 7 октября 2006 года в центре Грозного более 60 тысяч человек, взявшись за руки, одновременно спели гимн Российской Федерации. Зная все это, ребята стали исполнять гимн вдумчиво и осознанно.

Первое наше занятие «Разговоры о важном» было посвящено великому человеку, настоящему профессионалу пожарного дела и патриоту своей Родины Евгению Николаевичу Чернышеву, чье имя носит наша школа и чей день рождения мы отмечаем 31 августа. На занятии мы с ребятами еще раз поговорили о жизни и подвиге Евгения Николаевича, почтили память минутой молчания, а в заключение решили сделать коллаж, посвященный легендарному герою. В дальнейшем на занятиях я стала использовать ассоциативные методы для запоминания информации, такие как ментальные карты Бьюзена, кластеры и коллажи из картинок с фрагментами. На занятиях мы ведем тетради, где записыва-

Интересно о главном –

Как учителям удается сделать «Разговоры о важном»

Андрей САЗОНОВ, учитель русского языка и литературы, руководитель проектного офиса «Медиакласс в московской школе» школы «Дмитровский»:

Занятия, на которых звучат самые разные, иногда не очень простые вопросы учеников, требуют от учителя неординарного подхода к построению урока. Серьезным методическим помощником в организации «Разговоров о важном» является основной информационный ресурс – сайт проекта. Однако при подготовке не следует исключать и самостоятельную творческую деятельность педагога, желающего внести разнообразие в познавательную деятельность школьников. Мы отметили пять наиболее эффективных технологий:

1. Диалог на равных.

Ключевой формат занятия – дискуссия. Следует не просто доносить информацию до учеников, а вовлекать ребят во всестороннее обсуждение. Задача учителя – дать понять каждому, что он является полноправным участником беседы и может поделиться своими мыслями, не наткнувшись на стену равнодушия и непонимания. В таком случае (при анализе той или иной исторической эпохи, события, отдельной личности) лучшими интерактивными методами работы на уроке могут стать мозговой штурм, круглый стол и даже дебаты.

2. Не просто научить, а воспитать.

Цель занятия не запомнить точную дату того или иного события (ведь для этого существуют уроки истории), а задаться важными нравственными вопросами и даже прийти к вполне определенному выводу, чтобы извлечь пользу и перенять позитивный опыт прошлого, связать его со своей жизнью.

3. Творческие проекты.

Несмотря на то что название самого занятия звучит как «Разговоры о важном», не следует останавливаться исключительно на беседах. Активному вовлечению в деятельность также способствуют самостоятельная работа и даже подготовка к очередному занятию. Анализируя полугодовой опыт ведения этих занятий, мы отметили особый интерес учащихся к созданию творческих проектов. Многие из детей не прочь заранее погрузиться в тему предстоящего занятия и подготовить свой материал, будь то мультимедийная презентация, реконструкция исторических событий, семейный фотоальбом или выставка поделок и рисунков. Учащимся всегда интересно визуализировать опыт полученных знаний и делиться своими открытиями со всем классом.

4. Метод кейсов.

Отдельное внимание при организации «Разговоров о важном» следует, на мой взгляд, уделить кейс-методу. Ребята зачастую не готовы сразу представить свою позицию или переживания по тому или иному вопросу. Однако если педагог может предложить

им порассуждать в группах, используя в своей работе заранее подготовленные карточки, включающие определенные задания и проблемные ситуации, то ученики активно вовлекаются в процесс. Как правило, на кейсы отводится ограниченное время, а представленные вопросы не имеют одного правильного ответа и нацелены на самостоятельные размышления. Тут же обеспечивается развитие таких значимых навыков, как умение грамот-



но формулировать свое мнение, убеждать и искать компромиссы.

5. Медиа-технологии.

Современного школьника не просто увлечь, если обращаться лишь к формам устного общения и текстовым материалам. Важно подобрать тот формат донесения информации, который наиболее близок подрастающему поколению. Мы живем в мире медиа, и использование документальных, научно-популярных и игровых фильмов при организации «Разговоров о важном» позволяет учащимся сопоставить увиденное на экране со своим жизненным опытом, понять проблемную ситуацию и пережить ее вместе с героями.

Полезными также могут оказаться социальные сети и мессенджеры, в которых мы проводим значительную часть времени. В этом информационном пространстве обучающимся проще размещать свои размышления. Можно предложить им осветить тему предстоящего занятия в медийной форме, будь то пост в социальной сети, лонгрид или небольшой видеоролик.

Галина ТИМОФЕЕВА, учитель русского языка и литературы школы №236 имени Героя Советского Союза Г.И.Щедрина:

Для меня как классного руководителя это возможность не только поговорить с ребятами искренне и без фальши о любви к Родине, об ответственности за себя и окружающих, о нравственных ценностях, но и обсудить актуальные проблемы, которые волнуют нынешних школьников. Темой одной из наших последних бесед стала «Медиаграмотность и цифровая гигиена». Сорок минут диалога с использованием видеороликов, анимационных фрагментов и учебной игры очень понравились моим ученикам. Ребята с интересом откликнулись на

предложенную тему, ведь современные подростки чувствуют себя в Интернете очень уверенно, многие не могут обойтись без него и получаю, при этом не осознавая, что постепенно попадают в совершенно иные сети. Мои шестиклассники взахлеб рассказывали о пользе интернет-пространства, которое помогает им в обучении, общении со сверстниками и, безусловно, в возможности скоротать время на переменах. Приятно удивило, что практиче-

ски знают, как не оказаться обманутыми. Именно на эти вопросы сегодня мы и получили ответы, – сказал как-то ученик 6-го класса Тимур К.

Подытожив полученную информацию, мы разобрали, как действовать в ситуациях при атаках мошенников, и пришли к выводу, что в Интернете, как и в реальной жизни, стоит придерживаться некоторых правил. В финале занятия мы с ребятами сформулировали несколько полезных привычек для безопасного пребывания в сети Интернет. Я считаю, что «Разговоры о важном» позволяют показать подрастающему поколению ценности нашей Родины, подобные занятия помогут заложить в наших детях те качества, которые должны стоять на первом месте. А самое главное – сблизить меня, учителя, и ребят еще больше, расширяя круг доверия.

Александра КАШИНА, учитель английского и китайского языков школы №771:

Любой педагог знает, что с методической точки зрения занятие должно иметь четкую структуру: этапы, которые следуют один за другим, укладывающиеся в определенные временные рамки. Но в приоритете ли методика в контексте данного урока?

«Разговоры о важном» – это своего рода тематический классный час, на котором обсуждаются актуальные для современного школьника темы. Темы занятий часто связаны с историей, культурой, традициями и обычаями родной страны. Помимо этого для обучающихся среднего и старшего звеньев методисты включают в программу занятий уроки по информационной безопасности, научным исследованиям и профессиональной ориентации. Несомненно, педагог, который проводит «Разговоры о важном», должен иметь план урока, хорошо разбираться в теме и терминологии и изучать теоретическую и практическую составляющие занятия заранее. Но научить, объ-

яснить или просто дать информацию не является целью этого урока. Задача педагога намного сложнее, а значит, и простым поэтапным планом здесь не обойтись. Учитель должен опираться на потребности детей, сидящих перед ним, на их жизненные взгляды и интересы. Важность усвоения обучающимися информации в процессе урока меркнет по сравнению с возможностью поделиться мнением, задать интересующие вопросы или же рассказать свою историю.

Некоторые темы находят больший отклик у обучающихся в связи с наличием личного опыта. Например, беседа по теме «Медиаграмотность и цифровая гигиена» девятиклассники поделились своими способами, как обезопасить аккаунт в социальных сетях или не попасться на уловки мошенников. Дети воодушевленно дополняли комментариями сообщения спикера на видео и делились личным опытом грамотного использования интернет-ресурсов. Оказалось, что школьники достаточно подкованы в данном вопросе, они не только владеют информацией, но и имеют личные убеждения по поводу пользования медиаресурсами. Любому педагогу было бы интересно послушать мнения современных подростков, которые с воодушевлением отстаивают свою точку зрения.

Разговаривая про Рождество, школьники активно делились семейными обычаями и традициями, присущими данному празднику. Не все семьи празднуют Рождество, и это важно учитывать при обсуждении темы. Ни один из обучающихся не должен оставаться безучастным, каждый имеет право на собственное мнение:

– Моя семья не празднует Рождество, потому что мы уезжаем на все каникулы в отпуск, но я хотел бы попробовать, праздник атмосферный.

– Я люблю Рождество, мы собираемся всей семьей вместе, а семья у нас большая и дружная. Я знаю много рождественских традиций, например колядки или гадания.

– В России у Рождества была непростая история, хорошо, что сейчас все верующие люди могут почувствовать настоящий праздник.

То же самое касается бесед о праздниках «День отца» и «День матери». Пусть сейчас мы видим много примеров неполных семей, не все дети имеют отца или мать, но, обсуждая со школьниками такое понятие, как «семейные ценности», учитель вносит огромный вклад в будущее нашего государства. Перед педагогом стоит настоящая важная задача – донести до ребенка всю важность сохранения светлых и добрых культурных обычаев и традиций родной страны.

Исторические темы тоже находят отклик в сердцах ребят. Стук метронома, звучащий на видео по теме «Прорыв блокады Ленинграда», вызвал бурю эмоций у школьников. Занятие не просто ввело детей в исторический экс-



диалог на равных

еще увлекательнее и полезнее



курс, но и позволило испытать ряд таких чувств, как сострадание, сожаление, гордость за подвиги поколения Великой Отечественной войны. Мы с детьми долго обсуждали судьбы людей, оказавшихся в холодном полупустом городе. Людей, которые живут впроголодь, не имеют уютных обогреваемых домов и периодически слышат бешеный стук зловещего метронома.

- Это страшно! Нужно иметь невероятный оптимизм и желание жить, чтобы не отчаиваться в такой ситуации.

- Мне очень жалко этих людей. Они такие сильные! Слабый бы точно не выжил ни морально, ни физически.

- Это настоящий подвиг, я плохо представляю, что значит есть краюху хлеба в сутки и пить талую воду, такая жизнь кажется мне практически невозможной. А они выжили, они смогли.

«Разговоры о важном» - это не просто урок патриотического воспитания. Новый школьный предмет включает в себя целый ряд психологических, этических и культурных аспектов, позволяющих благоприятно воздействовать на воспитание современного поколения школьников. Это еще один шанс для педагога установить тесный контакт с классом, лучше узнать детей, выслушать их мнения и переживания, понять их. Современному поколению действительно есть что сказать, есть чем поделиться. Задача учителя - быть хорошим слушателем и собеседником. «Дети будут слушать нас тогда, когда увидят, что мы их слушаем» (Джейн Нелсен).

Елена ПРОКОФЬЕВА,
учитель русского языка
и литературы школы №2100:

- Ребятам очень важно, чтобы с ними говорили, как со взрослыми, слушали их и слышали. Поэтому я взяла для себя за правило после просмотра видео и вступительных слов разговаривать с ребятами по душам по предложенной теме. Просто говорить и слушать друг друга. Давать житейские советы, которых современным детям так не хватает. Мы часто рассказываем друг другу истории из жизни.

Особенно запомнился наш разговор перед Новым годом: класс наряжен, все в предвкушении праздника, подарков, каникул, новогодних чудес, на экране Дедушка Мороз с поздравлениями, напротив экрана счастливые, улыбающиеся лица детей. Мы говорим о традициях этого веселого праздника. И вдруг кто-то из класса задает мне вопрос, что я готовлю на праздничный стол,



есть ли у меня какое-то фирменное, только новогоднее блюдо. Естественно, от неожиданности захотелось пошутить про заливную рыбу, но, на минуту задумавшись, поняла, что такое блюдо есть! И готовлю я его раз в год, чтобы порадовать свою семью, потому что в другое время до медового торта просто не доходят руки. Потом ребята рассказали о том, что готовят в их семьях, мы посмеялись, поделились рецептами, в том числе и национальных блюд. Этот разговор получился очень веселым, непринужденным и вкусным!

А еще ребята очень любят играть, несмотря на то что они считают себя взрослыми. Во время каждого занятия мы обязательно проходим интерактивы. Сначала было смешно, говорили, что это игры для детей. А сейчас сами просят оставить в конце урока время, чтобы посоревно-

ваться или собрать пазлы, узнать для себя что-то новое. Очень много полезного мы все вместе узнаем из этих интерактивов, ведь там собраны самые разные вопросы по истории, обществознанию, географии, литературе и другим наукам.

Недавно я провела небольшое анкетирование о том, что ребята сами думают об этих занятиях. Практически никто не остался равнодушным, все удовольствием ответили на один-единственный вопрос: «Чем для вас интересны «Разговоры о важном»?» Вот несколько ответов. Влад: «Это время, когда можно пообщаться, задать интересные вопросы, да просто послушать одноклассников и узнать о своих товарищах по парте что-то новое». Соня: «Здесь мы узнаем об очень интересных общественных организациях, которые есть в нашей стране, о традициях других народов нашего многонационального государства». Володя: «Это нужный и полезный урок! И хорошо, что он проходит в формате диалогов, а иногда даже бурных дискуссий». Маргарита: «Очень жаль, что мы застали «Разговоры...» в год нашего выпуска. Если бы они начались раньше, то было бы больше возможностей пообщаться друг с

другом и классным руководителем, ведь чаще всего мы общаемся во время уроков, когда проходим учебный материал, а поговорить по душам просто не хватает времени: ЕГЭ на носу, надо готовиться к поступлению».

Татьяна КОЗЛОВА,
руководитель музейного
комплекса школы №1125:

- Патриотизм - это память об истории своей страны, уважение к ней. Если из жизни человека убрать память, потеряется смысл его существования. Исчезнет стержень, структура, которая позволяет иметь цель, мечтать, радоваться за себя и за других, гордиться прошлым и настоящим. Передавая эстафету памяти, показывая подрастающему поколению величие и самоотверженность своего народа в ключевых исторических событиях. Воспитывая у детей патриотизм,

мы воспитываем и духовно-нравственные качества. Это все взаимосвязано.

Наш музей занял достойное место в работе школы по воспитанию подрастающего поколения. Он является хранителем записей и воспоминаний прошлого. Ребята, которые посещают музей, находят здесь единомышленников и приятное дело.

«Разговоры о важном» играют в патриотическом воспитании одну из главных ролей. На мой взгляд, эти беседы позволяют ребятам услышать, увидеть, понять то, что они раньше по какой-то причине не знали, не видели, не слышали. Темы занятий раскрывают интересные аспекты, значимые даты и события для нашей страны, нужные для нравственного воспитания детей. Ребята узнают о битве за Москву, о прорыве блокады Ленинграда, о Константине Эдуардовиче Циолковском через беседу с учителем. Возможно, кто-то знал о теме разговора и до этого, но теперь получает более углубленные знания. Это не исторические уроки, за которые будет стоять оценка, но связь с историей и прошлым в «Разговорах о важном», несомненно, присутствует. Без прошлого не бывает настоящего.

**Кира С., ученица 7-го «В»
класса школы №1383:**

- Мы касаемся тем, которые актуальны, познавательны. Разговоры ведутся душевно и проникновенно. Я чувствую себя патриотом своей страны.

Олеся КЕЛЕШЕВА,
Анна АКимова, учителя,
классные руководители
школы №1383:

- Формирование гражданской ответственности начинается с ранних этапов жизни человека, оно идет разными направлениями - через семью и ее ценности, через реализацию государственных программ, а также через школу.

У нас сложился актив из семиклассников, проект позволяет взаимодействовать ребятам из разных параллелей, налаживать совместную деятельность. Например, результатом занятий, посвященных родителям, стало совместное изготовление ребятами открыток, где семиклассники писали пожелания и слова любви. Ученики 9-го класса выразили свою любовь к родителям в созданной классной газете. Совместно было снято трогательное видеопоздравление, вызвавшее восторг родителей обоих классов.

Поликультурное пространство России, взаимодействие с другими государствами открывают широкие возможности. Тема «Мы разные, мы вместе» позволила прикоснуться к традициям разных народов глазами носителей культуры. В наших классах обучаются представители разных национальностей, ребята с удовольствием рассказали об особенностях и традициях своей страны, своего региона. Мы узнали о Таджикистане, Армении, Молдавии, Азербайджане, Казахстане, расширили знания о регионах России. Формат занятия ребята предложили сами: выступления сопровождались живописными иллюстрациями, фотографиями из семейного альбома, были представлены народные костюмы, в которых ребята исполнили национальные танцы.

На занятии, посвященном Дню народного единства, ученица 7-го класса предложила посетить Красную площадь. Это была не просто экскурсия, а серьезное погружение в историю: мы узнали о Втором московском ополчении, об истории памятника Минину и Пожарскому, о такой непростой судьбе Зарядья, возложили цветы к Могиле Неизвестного Солдата. Эта экскурсия с самым юным экскурсоводом, семиклассницей, доставила удовольствие не только семиклассникам, но и девятиклассникам. Занятия «Разговоры о важном» вышли за рамки школы. Я думаю, такие занятия станут хорошей традицией для школьников.

**Мария М., ученица 9-го «Г»
класса школы №1383:**

- Любовь к Родине, семейные ценности, истории о людях - это то, что воспитывает наше поколение, открывает для нас новые горизонты, развивает нас.

Какое настроение у крохи?

Родители в курсе

Дошкольное детство - уникальный период в жизни человека, когда формируется здоровье и осуществляется развитие личности. В то же время это период, в течение которого ребенок находится в полной зависимости от окружающих взрослых - родителей и педагогов. Издавна ведется спор, что важнее в становлении личности - семья или общественное воспитание. Одни великие педагоги склонялись в пользу семьи, другие отдавали пальму первенства общественным учреждениям. Изучение исторического опыта позволяет перенимать и внедрять интересные идеи, творческие находки, учиться на чужих ошибках.

От совместной работы родителей и педагогов зависит дальнейшее развитие ребенка. И именно от качества работы дошкольного учреждения зависит уровень педагогической культуры родителей, а значит, и уровень семейного воспитания детей.

И дошкольное учреждение, и семья - живые организмы, которые меняются, совершенствуются. Поэтому одной из основных задач является установление положительных взаимоотношений между воспитателями и родителями, разработка новых со-

ка. Проблема адаптации ребенка не нова, однако до сих пор остается одной из актуальных. Отрыв от дома и близких, встреча с новыми взрослыми, незнакомыми маленькими детьми могут стать для ребенка серьезной психической травмой. Малыш может воспринять это как лишение родительской любви, внимания и защиты. Очень важно, чтобы этот переход был плавным, мягким. И главное в этот период - взаимопонимание и непосредственное доверительное общение педагога и родителей ребенка.

Длительность адаптации зависит от индивидуальных особенностей каждого малыша, от правильного подхода взрослых к привыканию детей.

Главными проблемами во время адаптации ребенка являются:

- неготовность родителей к негативной реакции ребенка на дошкольное учреждение;
- родители бывают напуганы плаксивостью ребенка, растеряны, ведь дома он охотно соглашался идти в детский сад;
- многие родители не готовы к тому, что надо проявить терпение в этот сложный период для ребенка;
- родители сами пребывают в состоянии стресса, тревожности, думают, что недостаточно хороши в роли мамы и папы;
- родители не готовы понять, что дети на тонком душевном уровне чувствуют беспокойство мамы или папы, и это еще больше усиливает их тревогу.

За многолетнюю работу мной накоплен большой опыт взаимодействия с родителями своих воспитанников в период адаптации. Работа проводится разнообразная и очень интересная.

Например, в знакомых всем родительских уголках создаются новые рубрики: на стенде в нашем детском саду появился раздел «Какое у вас настроение?», в котором родители каждое утро цветными фишками отмечают настроение ребенка. Это служит первой темой разговора воспитателя с родителями в начале дня.

«Спрашивайте - отвечаем» - это почтовый ящик для личных вопросов родителей. Во время адаптации дети по утрам часто расстраиваются и не хотят отпускать родителей, поэтому не всегда у воспитателя получается непосредственно контактировать с родителем, а записка в почтовом ящике может быть прочитана педагогом в течение дня, и все вопросы будут решены.

Еще одной из форм взаимодействия является подключение родителей к жизни группы, организация совместной деятельности с детьми. Нахождение мамы или папы в группе помогает ребенку понять, что территория группы всегда открыта и не является чем-то неизведанным и страшным.

Если родители и педагоги объединяют свои усилия и обеспечивают ребенку эмоциональный комфорт, полноценную жизнь в детском саду и дома, то можно с уверенностью сказать, что произошедшие изменения в жизни ребенка ему на благо.

Ивета ФЕТИСОВА,
воспитатель школы №1678
«Восточное Дегунино»

В огромном современном мире есть отдельная планета под названием «Детство». Кому хоть раз приходилось побывать там, знает, что она чрезвычайно хрупкая, уязвимая к грубости, фальши. Все самые красивые цветы на этой планете погибают, если долго приходится оставаться без света любви, человеческого тепла и понимания, доброты... Быть проводником из мира детства во взрослую жизнь - миссия не просто ответственная и важная, но и удивительная! Это процесс не одномоментный: листки календаря отсчитывают взросление наших детей, а вместе с этим и нашу жизнь. Поэтому нужно наполнять смыслом каждое ее мгновение, а свою профессию «учитель» ощущать как призвание.



Как из двойки вырастить цветы,

или История одного эксперимента

Я люблю свою работу, люблю тех, кто давно стал моей семьей, - учеников, наших детей. Их нельзя подвести, нельзя обмануть, нельзя сфальсифицировать сердцем. Самое страшное, когда в глазах ребенка я вижу обиду или разочарование, безразличие или отчаяние, тревогу или страх. К сожалению, зачастую причина этого - неуспеваемость. Как учитель среднего и старшего звена я отмечаю особую эмоциональную уязвимость учеников пятых-шестых классов: они наиболее остро и открыто переживают отрицательные отметки, неудачи в учебе в целом. Без чуткого и грамотного педагогического подхода в таких ситуациях не обойтись, порой мечты ребенка об успешных школьных годах разбиваются о первые двойки, как учение, вообще пропадает желание учиться, а потом он просто прогуливает уроки или становится трудным учеником, что чаще всего приводит к новым негативным проявлениям и в поведении.

Чтобы найти средство для преодоления проблемы, надо знать причины, порождающие ее. По мнению современных ученых, истоки неуспеваемости могут быть различными: и педагогическими, и медицинскими, и психологическими, и социальными. Зачастую понятия «неуспеваемость» и «неуспешность» взаимосвязаны, поэтому к решению вопроса подключаются как психолого-педагогическая служба школы, с помощью диагностических методик выявляя познавательные способности ребенка, так и непосредственно учителя-предметники. Ведь именно от учителя зависит то, как максимально эффективно и с учетом особенностей неуспевающих учеников он построит образовательный процесс, какие ключи подберет к ребенку.

Как учитель русского языка, одного из самых сложных предметов в школьной программе, где проблема неуспеваемости проявляется особенно остро и решением ее надо заниматься особенно упорно, ведь речь идет о формировании уровня грамотности человека, я все время задаюсь вопросом: как преодолеть неуспеваемость? Как избежать состояния неуспешности ребенка? Как не позволить ему опустить руки и продолжить осваивать предмет с интересом? Используя большой арсенал наших традиционных профессиональных инструментов стимулирования учебной деятельности (поощрение, побуждение к активному труду, задания познавательного характера, диф-

ференцированные самостоятельные работы, использование ИКТ, групповые зачеты, игры), я в какой-то момент (когда повторные пересдачи, бездумная зубрежка обратились для многих ребят лишь на напрасную трату времени, лишенной мотивации) захотела выйти за рамки предмета и предложить таким детям творческий опыт переосмысления своих неудач.

Хочется поделиться одним простым экспериментом, участниками которого стали ученики 6-го «Б» класса нашей школы. Суть сводилась к следующему: негативный опыт ребенка, связанный с получением плохих отметок, можно сопроводить положительными эмоциями через творческое самовыражение. В итоге каждый из ребят, кто в очередной раз готовился к пересдаче, должен был выполнить непереносимое условие: захватить с собой знания, хорошее настроение и... цветы. «Что за коррупция?» - преждевременно возмутится кто-то. Спешу успокоить: речь о мотивации и положительном психологическом опыте. Самое важное - цветы ребята могли нарисовать, слепить, сфотографировать, сочинить о них стихотворение или вышить на салфетке, то есть проявить себя в силу индивидуальных способностей, но только не купить их в магазине. Хотелось, чтобы процесс пересдачи двойки или тройки не воспринимался детьми как стрессовая ситуация, а стал осмысленным и комфортным. Уже на стадии творческой подготовки многим ребятам удалось развеять свои негативные мысли и переживания. Когда перед тобой прекрасный рисунок или поделка, созданные своими руками, ты понимаешь, что, как бы парадоксально это ни звучало, именно твоя неудача, твоя отрицательная отметка послужили поводом для создания такой красоты. И хочется улыбнуться.

Результатом такого подхода в моем взаимодействии с ребятами стала регулярно обновляющаяся галерея их прекрасных работ, которые не только украшают класс, радуют взоры гостей, но и дарят хорошее настроение самим творцам. Процесс обучения стал интереснее. А самое главное - это приобретенный детьми опыт и вывод, который каждый из них для себя сделал: не бойся трудностей, смотри вперед с оптимизмом, старайся и никогда не отчаивайся, ведь даже ошибка порой может стать причиной прекрасного.

Марина ФЕСЬКОВА,
учитель русского языка и литературы
школы №1383



временных форм работы с родителями. Также немаловажными задачами являются:

- поиск и раскрытие традиционных и современных форм совместной деятельности педагогов с родителями;
- изучение способов организации совместной деятельности и общения.

Особенно важным, по моему мнению, является общение педагога с родителями во время адаптационного периода ребен-

Тихо сидящие в телефоне детки

В сетях у гаджета? Ну уж нет, нас не поймают!

На страницах Интернета мне попался чат, где родители живо обсуждали проблему «ребенок - мобильный телефон». Часто повторялись слова «запретить», «не покупать», «спрятать», «ограничить», «виновата школа». В основном один негатив. Конечно, родителей можно понять. Когда твое чадо с утра до вечера зависает в Интернете, не выпуская из рук любимый смартфон, то это действительно становится большой проблемой, а подчас и бедой.

Прочитав переписку обеспокоенных родителей и зная эту проблему не понаслышке (мой педагогический стаж более 25 лет), я решила поделиться своим опытом и рекомендациями в решении данной проблемы на примере детей младшего школьного возраста.

Как же вовремя предотвратить зависимость ребенка от новомодных гаджетов? Этот вопрос волнует многих родителей и педагогов. И что делать, если такая проблема возникла? Давайте вместе попробуем в этом разобраться.

Мобильные технологии сегодня - это атрибут современного общества. И кроха, и человек пожилого возраста могут быть вполне себе продвинутыми пользователями.

Так в чем же плюсы и минусы гаджета в руках младшего школьника? Начнем с положительного. Прежде всего это безопасность, осведомленность и спокойствие родителя, в силу своей занятости не способного проводить в школу или встретить из школы ребенка, но при этом контролирующего его передвижение «дом - школа - улица».

Из плюсов хочется отметить доступные, интересные и познавательные учебные платформы МЭШ, РЭШ, Учи.ру, Яндекс.Учебник, которыми активно пользуются многие.

Наш девайс - это мощный источник информации (переводчик, словари, Википедия), готовый предоставить ее пользователю за доли секунды.

И буквально пара слов о развлечениях. Игры тоже бывают разные. И если в процессе отдыха ребенок взял в руки телефон/планшет и дозированно играет в шашки, шахматы, разгадывает кроссворды или смотрит любимый мультфильм, я думаю, что беды в этом никакой нет.

Теперь поговорим о минусах. К сожалению, это прежде всего ослабление здоровья - ухудшение зрения, осанки, нарушение координации движений, бессонница. Это то, что, как говорится, на слуху. А ведь могут возникнуть и более серьезные заболевания.

Следующий момент - это психологическая зависимость: развитие игромании, потеря интереса к реальности, истерики. На фоне этого происходит резкое снижение учебной мотивации, падает успеваемость, возникают конфликтные ситуации с родителями, учителями, одноклассниками.

А что же школа? Чем в этой ситуации может помочь педагог? Ведь запретить приносить гаджеты в класс он не может, а все предостережения носят рекомендательный характер. Конечно, во время урока никто из ребят телефон не достает. А на перемене? Ведь «тихо сидящие в телефоне детки» - это и дисциплина, и тишина, и отсутствие травм. Что может быть лучше? Вот тут и проявляются в полной мере профессионализм и креативность учителя. Различные настольные игры, игры с малой степенью подвижности, книги, музыкальные паузы - все это останавливает ребенка от соблазна достать телефон из портфеля.

Закончился учебный процесс, обучающиеся расходятся - кто домой, кто в группу по присмотру и уходу. «И что? Контроль занятости со стороны школы и педагога закончен?» - спросите вы. Конечно же, нет! Ведь после окончания уроков начинают работать кружки и секции дополнительного образования различной направленности. А классные руководители своевременно и грамотно предлагают родителям и детям занятия в этих объединениях, ориентируясь на интересы ребенка.

Справедливости ради можно сказать, что все больше пап и мам заинтересованы в дополнительной загруженности своего чада, а спортивные и музыкальные школы всегда рады видеть в своих стенах мотивированных ребят.

Но как быть тем, кто еще не определился с выбором или не желает посещать кружки и секции? Как им проводить свой досуг? Я таким мальчишкам и девчонкам рекомендую прогулки и игры на свежем воздухе, чтение художественной литературы, помощь родителям по дому.



А уж если все же захотелось поиграть или посмотреть какой-либо контент, то постарайтесь извлечь из этого пользу: найдите такую игру или канал, которые обогатят знаниями, расширят кругозор, пополнят словарный запас, помогут в изучении учебного материала.

Сколько на самом деле времени может проводить в телефоне ребенок 7-10 лет? Светила медицины рекомендуют 1-1,5 часа в день для этого возраста. Несомненно, что контроль времени должен быть. Как и осведомленность родителей о том, какие сайты посещает, в какие игры играет и какие каналы смотрит их отпрыск.

А если все же не получается найти общего понимания с собственным ребенком и начинает складываться тупиковая ситуация по данной теме, то что же делать? В этом случае я настоятельно рекомендую отложить все стеснения, обратиться за помощью к классному руководителю и совместно подобрать вариант решения этой проблемы. При необходимости специалисты школьной психологической службы всегда готовы оперативно подключиться к диалогу.

Важно знать, что здоровье и успех наших детей целиком и полностью зависят от понимания и доверия в семье, а тесное и доброжелательное сотрудничество с педагогом создает союз «родитель - учитель», способный решать любые проблемы обучающегося.

Ольга СТАРОСТИНА,
учитель начальных классов школы №236
имени Героя Советского Союза Г.И.Щедрина

В начале этого учебного года я задала своим первоклассникам вопрос: «А что значит быть первыми?» Ответы оказались разными: от «Мы же первоклассники, значит, первые!» до «Первые, те, за кем идут, с кого берут пример, те, с кем интересно». Заинтересовать - вот одна из задач педагога.

А вы слышали когда-нибудь фразу «Не хочу в школу, там скучно...»? Ужасные слова. На мне как учителе, который 1 сентября должен распахнуть двери класса перед первоклассниками, лежит огромная ответственность. Я должна показать мальчишкам и девчонкам, что школа - это каждый день открытие, событие, мероприятие! Невозможно устать от интересного! Каждый день ты сам можешь на уроке совершить, пусть и маленькое, но открытие, принять участие в конкурсе, флешмобе, стать участником акции...

В школе ребята всего пятый месяц, но уже многое успели. Вместе с родителями приняли участие в акции «Дети вместо цветов». Их посвятили в первоклассники, а для этого нужно было пройти целый ряд сказочных испытаний и отправиться на бал в свою честь в самое что ни на есть ПервоКЛАССное королевство.

А главное осеннее мероприятие дало ребятам уверенность в том, что если знаешь и умеешь, то можешь по-

Стать первыми

Все они когда-то вырастут и превратятся в настоящих львов

казать другим, видишь значимость своей работы. Интересно? Важно? Еще как!

Хорошо, когда в классе есть активные родители. Они и в соревнованиях, и в квесте примут участие вместе с ребятами, своим примером покажут, что сплотиться и привести команду к победе по силам каждому.

Школа, в которой я работаю, носит имя Героя Российской Федерации полковника Е.Н.Чернышева. Он руководил службой пожаротушения Москвы. Погиб в марте 2010 года при ликвидации возгорания. Международным сообществом он был признан лучшим пожарным. Экскурсию по 13-й специализированной пожарно-спасательной части по тушению крупных пожаров, в которой служил Евгений Николаевич, провел для нашего класса папа одного из учеников. Для первоклассников стало настоящим открытием, что этот веселый человек, который каждый день привозит Матвея в школу, настоящий спасатель. Зато теперь про профессию спасателя знают все ученики класса.

20 марта - день памяти Е.Н.Чернышева. Надеемся провести этот день в школьном музее, экспозиция которого рассказывает о профессии спасателя.

Хочется, чтобы ребята научились сопереживать, почувствовать тем, кто попал в беду. Волонтерские акции «Корзина доброты», «Коробка храбрости» и «Новогодние открытки солдатам от детей» прошли при непосредственном участии родителей и ребят.

Раскрыть себя можно и в творчестве. Ребята стали финалистами Московского открытого конкурса художественных работ «На защите сердца Отчизны», посвященного памяти подвига народного ополчения Москвы 1941 года.

Московское региональное отделение Союза женщин России и региональная общественная организация «Московский городской Совет женщин» пригласили к участию в конкурсе «Мой сказочный мир»-2022. «Сказка про котенка, мечтающего стать львом» принесла победу одной из учениц класса. Потом эту сказку прочитали в классе все.

На Международный конкурс-фестиваль декоративно-прикладного творчества «Пасхальное яйцо»-2023 тоже отправились работы, осталось дожидаться результатов.

В апреле нас ждет неделя добрых дел. Акции «Добрые крышечки», «Бумажный бум». Об экологии ребята уже знают и готовятся принять самое активное участие. Впереди много интересного, скучать некогда! В наших силах постараться сделать так, чтобы ребята, которые пришли учиться в школу, выросли неравнодушными людьми, могли прийти на помощь, занимали активную жизненную позицию, стремились к новым знаниям, проявляли себя в творчестве. «Всегда быть в движении, стремиться быть первыми!» - вот девиз, по которому старается жить наш класс.

Ирина МАСЛОВА,
учитель начальных классов школы
имени Героя Российской Федерации Е.Н.Чернышева



Каракули? О нет! Шедевр!

Изобразительное искусство - мощный источник художественно-эстетического воспитания и развития ребенка. Рисование часто является для ребенка самым первым средством выражения его замыслов, переживаний. Но представляют ли детские рисунки интерес для нас, взрослых? Может быть, каракули маленьких детей служат лишь прелюдией к зрелому мастерству и не заслуживают особого внимания? Если это так, то почему же тогда вот уже многие десятки лет мы так часто видим детские рисунки на выставках, в книгах, альбомах, журналах?



Если ребенок тянется к карандашам и краскам, необходимо учить его пользоваться ими. Если он изобразит человека с тремя ногами или небо отделит от земли полосой нетронутой бумаги, то надо подсказать ребенку путь к исправлению ошибки. Даже если родитель не умеет рисовать, все равно он может содействовать развитию художественных способностей ребенка - создать условия, поддержать, воспитать у него любовь к рисованию, наблюдательность, стремление к прекрасному. Главное - не мешать ребенку творить, не убивать в нем интерес к изобразительной деятельности.

Как родители могут руководить детским творчеством?

Необходимо создать благоприятную обстановку, купить ребенку удобный столик для рисования, хорошую бумагу разного формата, художественные материалы. Не стоит надоедать вопросами: «А что ты рисуешь?», «Что это за фигурки?». Ребенок сам расскажет о своем рисунке, когда его закончит. Однако если он задает вам вопросы, на них нужно отвечать серьезно, без иронии.

Взрослые должны четко улавливать интересы детей, развивать их творческое воображение. Ребенка не следует ограничивать стандартными форматами листов бумаги, привычными альбомчиками. Огромное удовольствие доставляет ребенку занятие аппликацией. Это простой вид изобразительной деятельности, доступный и родителям, а ребенок только будет благодарен за совместное творчество. Из цветных кусочков бумаги они с увлечением создают узоры или сюжетные композиции.

Не надо навязывать ребенку собственных тем. Пусть рисует все, что захочет, ведь ему еще трудно рисовать с натуры, однако нужно знакомить его с природой, расширять кругозор, поддерживать ростки творчества. Чуткое и повседневное руководство взрослого помогает ребенку проявлять инициативу с самых первых шагов, двигаться по пути познания мира, развивая художественное мышление.

Ирина ФИРСЕНКОВА,
воспитатель школы №1678
«Восточное Дегунино»



Создаем праздник сами

Мерцание огня придает особое очарование и таинственность любому празднику. Сделать уникальный дизайн собственной свечи всегда приятно. А еще важно создать красивое изделие, однако главное, чтобы оно было безопасным в использовании.

Конечно, процесс свечеварения требует времени и определенных знаний. Можно сделать свечку и из подручных средств (самодельный фитиль, огарки). Но в этом случае не приходится рассчитывать на то, что удастся создать произведение искусства. Отличный результат и удовольствие от самого творческого процесса можно получить, если знать, как правильно рассчитать объем материала для изготовления новогоднего декора, температуру его плавления, какой краситель лучше использовать и в каком количестве. Именно эти знания можно получить в процессе увлекательного творчества на мастер-классах, которые проводятся на базе медицинского лабораторно-исследовательского комплекса школы «Дмитровский».

Среди большого количества материалов, используемых в качестве основы для свечей, опытные педагоги школы помогают выбрать простые в работе и безопасные для здоровья. Гель, парафин, стеарин, воск имеют разный состав. Учителя химии и биологии подробно консультируют участников мастер-класса, как избежать

токсичного испарения сырья в процессе горения свечи. Только профессиональный выбор основы и анализ химического состава могут гарантировать отсутствие рисков для здоровья. Если участники мастер-класса создают ароматическую свечу, то педагогам важно обратить внимание на то, что, хотя многие ароматические масла обладают чудесным успокоительным и целебным эффектом, помогают расслабиться после дневных забот, есть и такие, которые имеют удушливый эффект и могут вызывать головокружение и мигрень.

Старшеклассники медицинского класса также активно участвуют в проведении семейных мастер-классов. Такое тесное научное сотрудничество с педагогами позволяет использовать знания, полученные на уроках, на практике. Ребята с удовольствием делятся своим опытом с воспитанниками дошкольных корпусов и учениками начальных классов. Эти знания дают возможность понять многие природные явления и ознакомиться с базовыми понятиями, которые будут использоваться в дальнейшем в школе на уроках естественно-научного цикла.

Елизавета ЛОКОЧЕНКО,
педагог-организатор школы
«Дмитровский» имени Героя Советского
Союза В.П.Кислякова;
Денис ЕРЕМИН,
учитель биологии школы «Дмитровский»
имени Героя Советского Союза
В.П.Кислякова

Моя маленькая скульптура

Важным элементом знакомства с искусством является самостоятельная художественная деятельность ребенка. Например, занятие лепкой, процесс создания скульптурного произведения.

Чтобы не отпугнуть ребенка от занятий, нельзя ставить перед ним непосильную задачу, которую он на данном этапе не способен выполнить. Ребенок должен чувствовать, что у него все получается, тогда он сохранит интерес к дальнейшему освоению предмета. Дети четырехлетнего возраста должны работать по определенному образцу, а чем старше и опытнее они становятся, тем больше творческой свободы им должно предоставляться.

Метод, который помогает ребенку преодолеть робость, я почерпнула из информации об интересном приеме, который используют в студии при Третьяковской галерее: дети создают скульптуру сами. Для этого один из них становится скульптором, а другой материалом, из которого создают скульптуру. Скульптор ставит скульптуру в определенную позу, находит необходимое движение рук, ног, головы, добываясь нужного образа. Дети с удовольствием исполняют обе роли. И что самое главное - по-

добные игры побуждают детей к активной деятельности.

Когда ребенок начинает понимать, как можно добиваться разных положений скульптуры, мы постепенно акцентируем его внимание на том, что образ может иметь разный характер, настроение. Работая над «Танцующей девочкой», юные ваятели сумели передать сущность образа ее мимикой, и их девочки улыбаются или очень сосредоточены.

На теме «Птицы» детям было дано задание загадать объект, не говоря об этом никому, чтобы впоследствии все смогли узнать изображение. Для детей это игра, а мы преследовали простую цель - путем выразительных средств передать образ задуманной птицы. И многие с этим справились. Мы увидели голубя, попугая, воробья, утку. В данном задании отсутствовал образец. Дети могли пользоваться только полученными ранее знаниями и проявлять творчество.

Постепенно дети накопили знания об особенностях творческой работы. Каждое последующее занятие будет закреплять полученные навыки, практические умения и давать новые. Главное - затронуть чувства детей, и тогда многое получится.

Светлана КАМИНА,
воспитатель школы №1678 «Восточное Дегунино»



Тхэквондо

Путь к совершенству



Личность обучающегося в школе должна развиваться гармонично как умственно, так и физически. Последний аспект содержит в себе множество критериев: ребенку в школе необходимо чувствовать себя здоровым, сильным, выносливым и при этом уметь постоять за себя.

В настоящее время все больше родителей отдают своих детей в различные секции борьбы. Тхэквондо относится к числу восточных боевых искусств, популярных не только в нашей стране, но и во всем мире. Это корейское единоборство, созданное генералом Чонг Хонг Хи. Переводится «тхэквондо» как «путь ноги и кулака». Спортивная секция существует и в нашей школе. Руководитель - педагог дополнительного образования Евгений Алексеевич Лашкин. Он рассказывает:

- Тхэквондо я начал заниматься в 5 лет. Когда пришел в секцию, в коллективе была теплая и дружественная атмосфера. Наша группа была сильная и веселая. Найти общий язык с каждым не составило труда, мы стали помогать и поддерживать друг друга на спортивном пути. А старшие по поясам и возрасту ребята помогали нам не только в тренировочном процессе, но и в учебном. Мы были группой тхэквондистов и настоящей сплоченной и слаженной командой.

- Поначалу соревнования и аттестации давались мне трудно, - вспоминает педагог, - было даже страшно. Я начал выступать с 7 лет, но выигрывать на турнирах удалось только начиная с 9-10 лет, после получения синего пояса. Со временем страх выступлений я преодолел и, получив мотивацию в виде победы, начал тренироваться еще больше и усерднее. Про основную учебу не забывал, но число тренировок порой доходило до 6-7 в неделю. Благодаря такому усердию в 12 лет я выиграл чемпионат России, а в 13 стал чемпионом России и победителем Кубка Европы по тхэквондо. В 14 лет успешно прошел аттестацию на черный пояс - 1-й дан. После получения черного пояса тренер периодически стал привлекать меня к тренерской деятельности. Сначала он смотрел, как я провожу тренировки, а спустя некоторое время доверил мне иногда подменять



его. Про основную учебу тоже не забывал, учился в лицейском классе с химико-биологическим профилем.

Евгений Лашкин обладатель черного пояса, многократный чемпион Москвы, двукратный чемпион России, обладатель Кубка Европы, Кубка Балтики, судья 3-й категории.

- Нетрудно догадаться, что со временем я сам пришел к тренерству, - поде-

лился Евгений Алексеевич. - Мне кажется, что обучать юных спортсменов тому, что знаю и умею сам, очень достойное занятие. В школе №1125 тренирую четвертый год. За это время мне удалось передать немало соревновательного опыта своим замечательным ученикам. Помимо ударной техники мы изучаем самооборону от захватов, ударов ногами. С каждым годом ребята показывают все более совершенные результаты. Некоторые уже прошли не одну аттестацию на цветные пояса, а трое спортсменов являются обладателями зеленого пояса. Это потребовало от них немалых усилий. Многие выступают на соревнованиях не только в нашем городе, но и в других регионах России. Со своей стороны, я всегда стараюсь привить ребятам ценность командного духа и взаимопомощи. Так же учили и меня, когда я был юным спортсменом. Возможно, не мно-

гие смогут достичь вершин пьедестала, но хотелось бы, чтобы все мои ученики соблюдали принципы тхэквондо и были образцом свободы и справедливости, а также усвоили правило командной работы. Ведь все это пригодится им на дальнейшем жизненном пути.

Анна РАЗУМОВА,
специалист школы №1125
имени Я.Н.Федоренко

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Лора ЗУЕВА

Первый заместитель главного редактора - ответственный секретарь
Ирина ШВЕЦ

Генеральный директор
Валерий ГУНДАРЕВ

Ведущий редактор
Лора ЗУЕВА

Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Олег МАТЮНИН

Зав. корректурой
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции
107045, Москва,
Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт <http://www.ug.ru>

Учредитель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

Издатель
АО «Издательский дом
«Учительская газета»

«Учительская газета-Москва» 12+
Номер выпуска 9 (10974)
28 февраля 2023 года

Время подписания в печать
14.00
27 февраля 2023 г.

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (ПИ №ФС77-50524)

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва,
ул. 1905 года, д. 7, стр. 1

Тип. 0023

Индексы: 19690, 16807

Тираж 1000 экз.

Цена договорная

© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

Ⓚ - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность информации, данной в рекламном объявлении.

Точка зрения автора может не совпадать с позицией редакции.

Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

Урок Мужества с Героем России

*Встанем и вспомним всех тех,
кого в этом огне потеряли.
Кто шел умирать за свободу, а не за медали...
За тех, кто нашел свое небо и больше не с нами,
Встанем и песню затянем.*

Это строчки из песни Ярослава Дронова «Встанем», которая прозвучала в преддверии Дня защитника Отечества со сцены актового зала московской школы «Перспектива». Сразу после гимна России ее исполнила третьеклассница София Королевская на прошедшем в рамках «Разговоров о важном» уроке Мужества. Как и гимн, школьники слушали песню от начала и до конца стоя, что подчеркивало важность момента.

Это был один из памятных дней в школе «Перспектива». Урок Мужества начался с торжественного выноса знамени воспитанниками кадетского класса, затем школьникам был показан документальный фильм о Военной академии радиационной, химической и биологической защиты имени Маршала Советского Союза С.К.Тимошенко. На мероприятие был приглашен военный служащий войск РХБ защиты, Герой России капитан Андрей Соловьев, недавно вернувшийся со спецоперации, где командовал тяжелым огнеметным взводом. Сегодня он тренирует бойцов как наставник и с удовольствием делится опытом с молодым поколением.

Капитан Андрей Соловьев рассказал о значимости России в мире, желании сохранять и развивать потенциал страны, а также о важности воспитывать у детей патриотизм, любовь к Родине, желание служить на благо Отечества.

Благодаря этой встрече школьники смогли получить более полное представление о жизни военных, оценить личные и профессиональные качества, необходимые для этой специальности, а также узнать подробности об учебе в Военной академии РХБ имени Маршала Советского Союза С.К.Тимошенко.

Так ребята узнали, какие экзамены нужно сдавать в Военную академию и о том, как, обучаясь в ней, курсанты в совершенстве овладевают различными видами самого современного оружия, осваивают новейшие образцы сложной военной техники, получают удостоверение водителя категории В и С, обучаются многим видам борьбы и рукопашного боя, а также становятся спортсменами-разрядниками. Кроме того, вместе с военной специальностью будущие офицеры получают перспективную гражданскую специальность, которая позволяет работать в системе общественной безопасности страны и на предприятиях химической промышленности (инженера, техника, технолога).

После своего выступления Андрей Соловьев еще долго отвечал на вопросы ребят о том, сложно ли учиться в Академии РХБ, как туда поступить девушкам, рассказывал о тех чувствах, которые он испытывал при вручении ему наград, о том, чем он гордится и о чем мечтает.

- Золотую Звезду Героя России вручал лично министр обороны. Я горжусь не только этим высоким званием, но и своим личным составом. Потому что эта награда по большому счету - это заслуга моих ребят, совместная работа, - поделился Андрей Соловьев.

Рассказал Герой России и о досуге курсантов академии. Например, о песнях Виктора Цоя под гитару, спортивных мероприятиях и о чтении вслух писем школьников, которые пишут военным со всей страны. Некоторые из этих писем Андрей Соловьев даже брал с собой на военные операции в качестве талисмана. А одно письмо, написанное троечником из Белгорода, оказалось столь душевным, что капитан носит его с собой до сих пор.

В конце встречи Герою России подарили картину, нарисованную учеником школы, а также передали множество писем и открыток, собранных кадетами в ходе акции «Письмо солдату». Их капитан обещал лично передать мобилизованным бойцам.

Анна КОСТИНА

